

ЯЗЫК ДРУЖБЫ



В Алма-Ате с успехом продолжаются гастроли Татарского государственного ордена Ленина академического театра имени Г. Камала

КАК дорогих гостей принимают зрители Алма-Аты коллектив Татарского академического театра имени Камала. Он уже показал большую часть своего разнообразного и содержательного репертуара. Здесь и философская, полная жизнеутверждающего смысла комедия «Старик из деревни Альдермеш», и психологическая драма «Судьба татарки», и музыкальный спектакль «Банкрот»...

Этими значительными работами театр далеко не исчерпал свой гастрольный репертуар. Зрителей ждут новые приятные открытия, но уже можно утверждать, что выступления гостей из братской Татарии стали заметным событием в культурной жизни нашей республики.

Вот что сказал корреспонденту «Казахстанской правды» известный казахский композитор, народный артист республики Латыф Хамиди:

— Впервые я встретился с этим великолепным творческим коллективом еще в 1924 году, когда учился в Казанском музыкальном техникуме. Уже тогда своим высоким мастерством, своей жизненной правдой театр покорял сердца зрителей.

Сегодня это один из не только старейших, но и лучших национальных театров страны. Наряду с ветеранами, такими прославленными мастерами сцены, как народные артисты СССР Ф. Х. Халитов, Ш. Х. Биктемиров, которых я с удовольствием смотрел еще в двадцатых годах, народными артистами РСФСР Г. Шамуховым и В. Минкиной, сегодня успешно выступает и талантливая молодежь. Поистине — нестареющий ансамбль единомышленников, увлеченных высоким искусством.

На гастрольных спектаклях театра в Алма-Ате можно встретить зрителей, не владеющих языком наших гостей. Но по взволнованным, просветленным лицам, возгласам одобрения дружным аплодисментам нетрудно было понять, что все сидящие в переполнен-



ном зале соперничают вместе с артистами, живут судьбами их героев. Камаловцы, представляющие искусство своего народа, говорят с нами языком братской дружбы, понятным и дорогим каждому советскому человеку. В этом и заключается сила нашего многонационального искусства.

Важно также и то, что каждый спектакль в театре имени Камала, будь то водеvilль или музыкальная комедия, несет смысловое, идейное звучание. Я с удовольствием, например, смотрел веселую комедию «Четыре жениха Диялфруз». В ней много доброго смеха и шуток, музыки и песен. Легко, даже изящно играют актеры. Вместе с тем, спектакль заставляет задуматься, он имеет воспитательное значение, особенно для молодежи, вступающей в жизнь.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Банкрот». В роли Мухамедзяна — Х. Хайруллин, в роли Гульджиган — Р. Мотыгуллина; сцена из спектакля «Кол Гали». В ролях: Кол Гали — заслуженный артист РСФСР Р. Тазетдинов, Шамсетдина — Н. Дунаев.

Снимки В. Зинина. (КазТАГ).