

ЯЯ АЛМА-АТА

Гастроли Государственного ордена Ленина
академического театра
имени Галиасгара Камала в Алма-Ате

ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

Итак, уже близок финиш гастролей камаловцев на сцене Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. За это время гости из Казани в хорошо продуманном творческом темпе успели реализовать всю афишу, в которой как-никак значится одиннадцать названий. Однако, судя по отзывам зрителей, этот «сценический», а шире — драматургический «калейдоскоп» — смотрелся асякий раз отдельными постановочно завершенными полотнами, и потому в целом, на наш взгляд, репертуар театра был высвечен рельефно и по жанрам, и по режиссуре в ансамбле с исполнительским мастерством актеров. Доброе слово хотелось бы сказать и в адрес оформителей, продемонстрировавших высокую культуру в подаче, как выражаются на театре, «без накладок» каждого игрового эпизода, каждой декорационной детали.

Для того чтобы подвести хотя бы какой-то обзорный итог от пребывания казанцев в нашем городе, мы, понимая достаточно сложную специфику работы вне стационара, попросили главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР и ТАССР, лауреата республиканской премии имени Габдуллы Тукая Марселя Хакимова поделиться своими впечатлениями от третьего визита театра в наш город и о том, какой на этот раз показалась ему театральная аудитория.



— Марсель Хакимович, первый вопрос: ваше отношение к гастролем в других городах, так сказать, к обмену опытом вообще и, в частности, с нашими театрами?

— Обмен опытом и встречи со зрителями не совсем одно и то же. Но выезд театра всегда сопряжен с неким обновлением, активной, назову ее так, новизной, а в какой-то мере и анализом пути пройденного перед шагом на сцену, где предстоит вручать свою «верительную грамоту». И тут без комплиментарного акцента признаюсь, что из многих адресов, где мы бываем, а этот процесс взаимоконтактов у нас органический и постоянный, мы единодушно выделяем три: Москва, Алма-Ата, Уфа. Почему? Ну, само собой, это естественно — выход на московскую сцену уже сам по себе вдохновляет и тем самым мобилизует до возможного предела наличие всех творческих сил. Время от времени полезно подвергаться серьезному экзамену. Вот что я имею в виду. Да и праздники ведь тоже необходимы. А встреча с Москвой — всегда празд-

ник подъема нашего духа.

Столица Казахстана как бы наш второй дом. Здесь прописаны театры богатых национальных традиций, весьма близких нашему восприятию. Пользуясь случаем, хочу сказать спасибо художникам казахской сцены за их постоянное внимание к нашим выступлениям, к подготовительной работе, словом, ко всему, чем мы живем не только в гостях, но и на своей родной земле.

Нас тепло приветствовали ветераны казахской сцены, среди них один из ее основателей — народный артист Казахской ССР, Герой Социалистического Труда Сералы Кожамкулов, давний друг камаловцев, народные артисты республики Фарид Шарипов, Шахан Мусин. Театр не прерывает связей с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий Азербайджаном Мамбетовым, режиссером масштабным и современным в лучшем смысле этого слова. Пусть он сам несколько отошел от сцены в сторону кино, но то, что сделано им для казахского национального театра, остается нашим общим достоянием, достоянием всего советского реалистического театрального искусства.

Еще раз хочу подчеркнуть: прием, оказанный нам, был более чем вдохновляющим. Хотя мы почуствовали и то, что взыскательность зрителей, не утратив своей доброжелательности, возросла значительно. Художественные, гражданские критерии стали более чуткими, эмоционально еще более насыщенными, но и принципиальными. Это радует и ко многому обязывает.

— Вы упомянули чуть раньше о возрасте вашего театра. Но у вас заметное место занимает молодежь. Например, в спектакле «Прости меня, мама» — и драматург Роберт Батулла, и исполнители в основном молодые, однако чувствуют себя на сцене весьма уверенно. Как у вас с наставничеством, с проблемами, связанными с подготовкой смены?

— Конечно, все это остается вопросом животрепещущим, но вполне перспективным. Таково мое мнение теперь уже как педагога.

В нашей труппе работают актеры младшего поколения, как это видно по результатам творческой отдачи, вряд ли испытывающие какие-либо неудобства от общения со старшими коллегами. Убежден, наоборот.

Вы познакомились с игрой Алсу Гайнуллиной, лауреатом Всесоюзного смотра творчества молодых — актрисой, несомненно, одаренной, располагающей завидными природными данными. Она совсем недавно окончила Казанское театральное училище, то есть «встала на ноги» буквально на наших глазах, как и Фирдаус Хайруллина или Ильдар Хайруллин.

В общем, там, где цели искусства превыше всего, а в театре так и должно быть, там возраст один — определенный сценической задачей. А она у театра постоянна — быть трибуной современности, служить жизнеутверждающим идеалам, иначе — служить своему народу, его культуре, чаяниям и надеждам на будущее.

Интервью взял
В. БЕРНАДСКИЙ.