

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

30 АВГ 1979

Гости Ташкента

НА СЦЕНЕ — КАМАЛОВЦЫ

Сегодня в Ташкенте начинается гастроли Татарский государственный ордена Ленина академический театр имени Г. Камала. Рассказать о театре и о том, что покажут наши гости из Татарии, общественный корреспондент «Ташкентской правды» попросил главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР, лауреата Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая Марселя Хакимовича САЛИМЖАНОВА.

— История нашего театра в значительной степени отразила историю татарской культуры после победы Великого Октября. С особой благодарностью мы вспоминаем таких мастеров искусства, как Кудашев, Ашкарский, Камал, Тинчурин, проложивших путь на татарскую сцену произведениям мировой и русской классики. Сегодня достижения театра — результат осуществления ленинской национальной политики, направленной на неуклонный расцвет культуры всех народов нашей страны.

Коллектив театра стремится отразить в своих постановках наиболее значительные проблемы, волнующие нашего современника. Репертуар камаловцев состоит из 24 спектаклей.

Десятый год идет на нашей сцене одно из лучших произведений татарской драматургии — пьеса Карима Тинчурина «Угасшие звезды» с прекрасной музыкой композитора Салиха Сайда-

шева, рассказывающая о трагической любви. Этот спектакль мы включили в свой гастрольный репертуар.

Татарская классика представлена еще одной пьесой — драмой Мирхайдара Файзи «Хэмдия». Это рассказ о том, как дочь хана возмечтала, чтобы ее имя было воспето в песне. И такая песня появилась. Но сложил ее вовсе не тот молодец благородных кровей, на которого она рассчитывала, а сын батрака. На свою беду Хэмдия слишком поздно оценила его достоинства...

«Развод по-татарски» — музыкальный водеvil известного драматурга Хай Вахита. В старину у мусульман дело с разводами обстояло несложно: стоило мужу три раза крикнуть «талак», и супруги считались разведенными. К той же форме развода решил прибегнуть и один из персонажей нашего спектакля. Но из этого, естественно, ничего не вышло. И не потому, что теперь иные вре-

мена, иные законы. Просто любящие друг друга молодожены сумели преодолеть психологический барьер, мешавший согласной жизни.

Во время гастрелей театр покажет 11 спектаклей. Среди них — «Прости меня, мама», «Тартюф, или обманщик», «Дружеский разговор», «Банкрот», «Четыре жениха Диялфруз».

Наша труппа отличается обилием ярких артистических индивидуальностей. Наряду с такими ведущими мастерами сцены, как народные артисты СССР Ф. Халитов, Ш. Бентимиров, зрители увидят и талантливых артистов молодого поколения — Ф. Хайруллин, А. Гайнуллин, Г. Шарафеева. Мы верим в нашу молодежь, которая уже не раз доказала свои творческие возможности.

Наши спектакли в Ташкенте будут идти на двух площадках — в театре имени Мукими и в театре имени Хамзы. С искусством Татарии смогут познакомиться и жители городов области — Чирчика, Алмалыка, Янгйюля, Бекабада. Надеюсь, что нынешние гастроли еще теснее свяжут узлами дружбы трудящихся Узбекистана и Татарской АССР.

А. ШАГИМУРАТОВ.