

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

Сегодня в Ташкенте начинаются гастроли Татарского государственного ордена Ленина Академического театра имени Галиасгара Камала

Путь, пройденный за семь десятилетий Татарским государственным ордена Ленина академическим театром имени Галиасгара Камала, отражает развитие всей татарской культуры.

Рождение театра было вызвано жгучей потребностью времени. С особой благодарностью мы вспоминаем сегодня имена Кудашева-Ашкарского, Камала, Кариева и Тинчурина, которые, вопреки ожесточенному сопротивлению реакционных и националистических сил, проложили путь на сцену татарского театра произведениям мировой и русской классики.

Театр всегда был выразителем свободолобных чаяний народа. И Великую Октябрьскую революцию он принял с радостью.

Все развитие нашего театра проходило в атмосфере заботы о нем партии и правительства. С гордостью носит он на своем знамени высокую награду Родины — ордена Ленина.

Творческие поиски, художественные обретения театра неразрывно связаны с развитием всего советского многонационального искусства. Мы поставили немало пьес драматургов братских республик. В свою очередь, впервые поставленные на нашей сцене произведения татарских авторов берут в свой репертуар театры страны.

Предстоящие гастроли по городам Средней Азии мы рассматриваем как творческий отчет перед зрителем, который нас давно знает и проявляет живой интерес к нашему искусству.

Последний раз театр имени Камала гастролировал в Ташкенте семь лет назад. За это время изменилось, естественно, многое. Обновился репертуар, раздвинулись границы гастролей. Труппа пополнилась новыми молодыми дарованиями. Возросло мастерство актеров, двоим из них — Ф. Халитову и Ш. Биктемирову присвоено звание народного артиста СССР.

Осуществлены новые постановки произведений отечественной и мировой драма-

тургии. Широкий общественный интерес вызвали «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Ядро ореха» Г. Ахунова, «Старик из деревни Альдермеш» Т. Миннуллина, «Диалоги» Д. Валеева. Большой успех выпал на долю спектакля «Бахтияр Канкаев» Т. Миннуллина, посвященного 200-летию крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева. Как серьезное творческое достижение отмечала газета «Правда» постановку историко-революционной драмы «Потоки» Т. Виззата. Специальной премией Министерства культуры СССР и дипломом первой степени отмечен спектакль «Одна ночь» Б. Горбатова, поставленный к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. На Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Октября, спектакль «Не бросай огонь, Прометей!» награжден дипломом первой степени. Награды удостоены также автор пьесы лауреат Государственной премии СССР Мустай Карим, режиссер спектакля Л. Валеев, артист Р. Тазетдинов — исполнитель роли Прометея и молодая актриса А. Гайнуллина — исполнительница роли Агазин.

Постоянно укрепляются и расширяются связи театра со зрителями, с трудовыми коллективами. Договоры сотрудничества связывают нас с ордена Ленина меховым объединением имени Х. Ямашева и обувным производственным объединением «Спартак», с трудящимися Аскского района. Театр шествует над Атниским и Набережно-Челнинским народными театрами и коллективами художественной самодеятельности.

Успешно гастролировал театр в Москве, Уфе, Баку, Астрахани и других городах страны. До сих пор коллектив находится под впечатлением встреч со строителями Байкало-Амурской магистрали, перед которыми выступали в прошлом году.

Мы гордимся тем, что

сейчас нам выпала честь снова представлять театральное искусство трижды орденноносного Татарстана в столицах братских союзных республик — Алма-Ате и Ташкенте.

В гастрольном репертуаре одиннадцать спектаклей. Татарская и западная классика, современные пьесы. По жанру — драмы, комедии, трагедия, трагикомедия, водевил.

В основу пьесы Нурихана Фаттахы «Кул Али», поставленной режиссером М. Салимжановым, положены исторические события далекого прошлого. Кул Али — болгарско-татарский поэт начала XIII века, автор бесчисленной поэмы о Юсуфе и Зулейхе. В период монгольских нашествий 1220—1230 годов на Булгарское государство он становится полководцем и спланирует разрозненные племена для борьбы против общего врага. Али гибнет, став жертвой дворцовых интриг. Трагедия личности перерастает в трагедию государства, ослабленного внутренними распрями.

Драма «Судьба татарки» Г. Ибрагимова и Х. Салимжанова (режиссер П. Исанбет) переносит нас в старую татарскую деревню, рассказывает о горькой участи татарских женщин в дореволюционной России.

К 100-летию со дня рождения классика татарской драматургии Г. Камала режиссер П. Исанбет осуществил новую постановку комедии «Банкрот». Остро и беспощадно высмеиваются здесь нравы купечества.

Десятый год идет на нашей сцене драма «Угасшие звезды» К. Тинчурина, рассказывающая о трагической любви трех юных сердец. По многочисленным просьбам зрителей этот спектакль вновь включен в гастрольный репертуар.

Татарская классика представлена еще одной пьесой — драмой «Хамдия» Мирхайдара Файзи. Западной классикой — знаменитой комедией Мольера «Тартюф».

В гастрольном репертуаре пять пьес на современные темы. Три из них в постановке М. Салимжанова принадлежат перу татарского драматурга Туфана Миннуллина, чьи драмы и комедии

с успехом идут во многих театрах страны. 91-летний Альмамдар — главное действующее лицо грустной комедии «Старик из деревни Альдермеш». Человек боевой закалки, старый солдат, прошедший огонь, воду и медные трубы, он все еще полон энергии, жажды жизни. Но однажды к нему приходит Смерть. И начинается поединок двух противоположных сил. Человек, конечно, не бессмертен, но смерть не страшна тому, кто честно прожил свою жизнь и светом доброй души озарял жизнь окружающих, — такова главная мысль автора. Правдивые проблемы затрагивает драматическая повесть «Дружеский разговор». О любви истинной, приносящей радость и счастье, и любви мнимой, лживой рассказывает третья пьеса Т. Миннуллина — музыкальная комедия «Четыре жениха Дильфузы». «Развод по-татарски» — веселый музыкальный водевил известного татарского драматурга Хай Вахита. Один из своих постановок театр посвятил Международному году ребенка. Извечная тема взаимоотношений двух поколений своеобразно разрабатывается в трагикомедии Роберта Батуллы «Прости меня, мама!» (режиссер П. Исанбет).

В спектаклях выступают народные артисты СССР Ф. Халитов и Ш. Биктемиров, народные артисты РСФСР Г. Шамуков и В. Миякина, заслуженные артисты РСФСР Р. Тазетдинов, Р. Хайрулдинов, А. Шакиров, народные артисты ТАССР И. Султанов, Н. Гараева, Р. Шарафеев и другие. Наряду с ведущими мастерами сцены зрители увидят и артистов молодого поколения — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Казанского театрального училища, которые играют ответственные роли в ряде спектаклей.

И в конце хотим сказать о зрителях. Они создают ту живительную атмосферу, без которой не может существовать настоящее искусство. Мы надеемся, что наши гастроли в Ташкенте будут проходить именно в такой атмосфере.

А. ХУСАИНОВ.
Директор театра.

М. САЛИМЖАНОВ.
Главный режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР и ТАССР.