

Встреча друзей

Коллективы Татарского академического театра имени Г. Камала и КамАЗа связывают узы многолетнего общения, в котором обе стороны черпают силы и вдохновение. Нельзя не отметить стремления казанских артистов показывать в Челнах все лучшее, что есть в их репертуаре. За это зрители платят им признанием и постоянством любви. Когда выступают камаловцы, то уже на дальних подступах к Дворцу культуры «Энергетик» звучит привычное: «Нет ли лишнего билетика?»

Гораздо большее, чем просто гастрольные спектакли театра имени Г. Камала, обещали афиши на этот раз. Были объявлены «Дни театра». Именно дни, с раннего утра и до позднего вечера заполненные встречами, беседами, поездками на предприятия, в учебные заведения. Разговор с открытым сердцем, искренний обмен мнениями, рассказы о планах и делах, пожелания, советы.

— Наше культурное шефст-

во над КамАЗом, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР М. Салимжанов, — началось с того времени, когда на площадке будущего автогиганта забивались первые колышки. Вместе с новостройкой в таком же стремительном темпе росли духовные запросы и интересы челнинцев. Мы стали ездить в автоград полным составом, гастроли значительно удлинились, но поток желающих попасть на наши спектакли не иссякает. Можно работать не одну неделю при полном аншлаге. У нас такое впечатление, что мы в Челнах — всегда дома.

На этот раз автомобилестроителям камаловцы привезли спектакль по пьесе Ризы Ишмулата «Волны жизни». Спектакль о молодежи, которая, как и челнинцы, строит белый город, об энтузиастах, едущих на необжитое место.

Надежды на то, что «Волны жизни» хорошо примут челнинские зрители, оправда-

лись целиком и полностью. Наиболее внимательно за происходящим на сцене следили те юноши и девушки, которые овладевают основами актерского мастерства в самостоятельных рабочих драматических коллективах. Кстати, в Набережных Челнах действуют два татарских народных театра.

— Да, — говорит А. Хусанов, директор театра имени Г. Камала, — к искусству автомобилестроители приобщаются в массовом порядке. Очень важно, что свою лепту в этот процесс вносит и наша труппа. Артисты и художники — не просто гости на репетициях в народных театрах. Часто мы приглашаем самостоятельных артистов и режиссеров в Казань, обсуждаем совместно их постановки, вносим коррективы.

— Насколько мне известно, — дополняет М. Салимжанов, — недалеко то время, когда в Челнах будет музыкально-драматический театр. Но здание для него построить легче, чем

создать настоящий актерский коллектив. Заботиться о его создании надо уже сейчас, не дожидаясь открытия театра. А здесь есть с кем работать, есть кого учить.

Особенно волнующе прошли встречи камаловцев с рабочими агрегатного и литейного заводов КамАЗа. Польза от них двоякая: артисты находят для себя новые творческие краски, а зритель получает заряд оптимизма, энергии.

Аплодисментами, рукопожатиями, улыбками благодарили гостей автозаводцы. Настоячиво приглашали: «Приезжайте еще!» — «Обязательно, — слышлось в ответ, — прямо на нашем «КамАЗе» пожалуем». И это не было простой шуткой. Упоминание о камском грузовике с прицепом, на котором театр возит реквизит, — знак надежности обещания. Вместе с этой машиной труппа побывала в Казахстане, на БАМе, и везде спектакли начинались без задержек.

Впереди новые встречи старых друзей. На следующий раз камаловцы обещали привезти спектакль по пьесе Р. Батуллина «Прости меня, мама!».

В. АРАКЧЕЕВ.
Наш соб. корр.