

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

24 АПР 1980

г. Казань

УЧИТ ПРИМЕР ВЕТЕРАНОВ

Драматический театр — это прежде всего слово. Слово автора, слово актера. И ничто лучше не может передать смысл, идею пьесы, ее обращение к зрителю.

Но вот, смотря последнюю постановку «Банкрота» в Татарском академическом театре, я невольно спросила себя: а не слишком ли увлекаются за последнее время наши режиссеры музыкой и танцами? В спектакле (конечно, этого и в помине нет у автора) богомольная старушка Нагима отплясывает чарльстон, плывут в томном аргентинском танго Спразетдин, одетый, как полагається правоверному мусульманину, и Гульзиган, считающая за грех появляться перед посторонними мужчинами с открытым лицом. В таком мюзикле, где и стар и млад лихо танцуют и поют, игра артистов начинается как-то ни-

ветироваться, актерское мастерство, призванное передавать тончайшие движения души, отступает на второй план. И мне захотелось напомнить о том глубочайшем уважении к слову, которое было характерно для основателей и корифеев Татарского академического театра имени Галиаскара Камала, еще и еще раз призвать к продолжению и развитию их славных традиций.

Давно нет среди нас народного артиста СССР Халила Абжалилова, народного артиста РСФСР и ТАССР Камала Ш. народных артистов ТАССР, заслуженных артистов РСФСР Зайни Султанова, Гульсум Болгарской, Фатимы Камаловой. Но яркие образы, созданные этими мастерами сцены, продолжают жить в нашей памяти, волновать и будоражить, радовать и печалить, учат любить жизнь, радоваться каждому ее дню. Такова волшебная

сила искусства, слова актера. Слова, не нуждавшегося ни в музыке, ни в танце.

К нашему счастью, многие мастера сцены старшего поколения продолжают здравствовать, хотя их мы уже давно не видим на сцене. Вспомним забываемые образы, созданные народной артисткой РСФСР и ТАССР Галией Булатовой. Если бы она сыграла только одну роль Минникамал, то и тогда вошла бы в историю театра. Ее Минникамал воплотила в себе характерные черты тысяч и тысяч забытых в прошлом женщин татарской деревни, которых Советская власть подняла на борьбу за новую, светлую жизнь, за право на свободный труд и счастье. В своей героине, простой колхознице, актриса сумела показать и истинную человечность, и незаурядное духовное богатство, и готовность ради счастья людей браться за любое трудное дело. Показала талант организатора,

позволивший Минникамал в годы войны добровольно взяться за руководство вкопеч развалившимся колхозом.

Особое место в истории татарского театра занимает народная артистка ТАССР, заслуженная артистка РСФСР Фатима Ильская. Своим ярким талантом, величепными внешними данными, неповторимым по тембру и красоте голосом она покоряла зал уже первым своим появлением на сцене. Смотреть спектакли с ее участием приезжали люди из других городов и областей. И радостно, что эта неповторимая актриса, начавшая свой творческий путь в 1916 году, и сегодня в активе театра. Она не пропускает ни одного просмотра нового спектакля, радуясь успехам молодых актеров, когда нужно, дает им дружеские советы. Она живет интересами театра, всегда в курсе его творческих пла-

нов, принципиально критикует недостатки, которые подмечает ее острый взгляд.

Хочется высказать и такое замечание. Наши большие мастера, ветераны сцены могли бы выступать не только в роли наставников. С каким волнением и радостью, например, смотрели миллионы телезрителей передачу спектакля «Соло для часов с боем» с участием таких корифеев русского театра, как Андровская, Яшин, Прудкин, Станицын. По просьбе зрителей телевидение повторило эту передачу несколько раз. Заметим, что самому молодому из пяти исполнителей главных ролей тогда было 75 лет. Почему бы нам в Татария не использовать этот опыт?

Многому, очень многому могут научить сегодняшнюю театральную молодежь ветераны сцены. Прежде всего — любви и уважению к слову — полководцу человеческой силы.

А. ХАСАНОВА.

Заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР.