

СНОВА В УФЕ

Гастроли

27 июня в Уфе открываются гастроли Татарского государственного ордена Ленина академического театра имени Галиасгара Камала.

Семидесятичетырехлетний путь Татарского государственного ордена Ленина академического театра имени Галиасгара Камала по существу является сконцентрированным отражением развития всей татарской культуры. За эти годы произошла смена нескольких поколений. В театре переплелись десятки, сотни писательских, режиссерских, актерских судеб. Если представить все те спектакли, которые шли на его сцене, то это будет многолетняя панорама человеческих характеров и страстей.

Рождение татарского театра было вызвано жгучей потребностью времени. Предпосылки для этого имелись: существовали любительские кружки, писались пьесы. Величайшее уважение вызывают те люди, которые в тяжелые годы реакции вышли первыми на подмостки профессиональной сцены. С особой благодарностью мы сегодня вспоминаем имена Кудашева - Ашказарского, Камала, Кариева и Тинчурина, проложивших путь в татарский театр произведениям мировой и русской классики.

Наш коллектив живет и творит в сфере общей культуры советского народа. Мы поставили немало пьес драматургии национальных республик страны, а то, что впервые появилось на нашей сцене, берут в свой репертуар другие коллективы.

Свои гастроли в Уфе мы расцениваем как творческий отчет перед зрителем, который нас давно знает. Нынешние гастроли особенно ответственны: ведь мы представляем свое искусство в знаменательное для республики время — в год 60-летия

образования Татарской АССР.

Последняя встреча в Уфе проходила четыре года назад. За это время изменилось, естественно, многое. Обновился репертуар, раздвинулись границы гастролей, возросло мастерство актеров, трем из них — Ф. И. Халитову, Ш. Х. Биктемирову и Г. Шамукову — присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Среди постановок театра последнего времени вызвали широкий общественный ин-

терес «Человек со стороны» Н. Дворецкого, «Старик из деревни Альдермыш» Т. Миннуллина, «Диалоги» Д. Валеева, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Вороника, «Не улетайте, жаворонки!» А. Гилязова, «Я приехал на твоё место» Р. Хамида и другие. Как крупное творческое достижение отметила газета «Правда» постановку историко-революционной пьесы Т. Гиззата «Потоки». На Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства, посвященном 60-летию Великой Октябрь, спектакль «Не бросай огонь, Прометей!» по трагедии Мустая Карима был награжден дипломом первой степени.

В минувшие годы театр успешно гастролитовал в Москве, Баку, ряде городов Российской Федерации, выступал перед строителями БАМа. Летом прошлого года коллектив гастролитовал в городах Узбекистана и Казахстана. С работами камаловцев познакомилась тысяча тружеников промышленных предприятий, колхозов и совхозов этих республик. Свои гастроли на казахской земле артисты посвятили 25-летию освоения целины.

В труппе театра есть немало ярких творческих индивидуальностей. Наряду с ведущими мастерами сцены зрители увидят и артистов молодого поколения — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Казанского театрального училища, которые играют ответственные

роли в целом ряде спектаклей.

Откроются гастроли спектаклем «Старик из деревни Альдермыш», создателям которого — драматургу Т. Миннуллину, режиссеру М. Салимжанову и исполнителю главной роли Ш. Биктемирову присуждена Государственная премия РСФСР им. К. Станиславского. Рассказывая об удивительной истории жизни 91-летнего Альмандара, театр в этой философской комедии поднимает проблему социальной активности человека.

Татарская классика представлена четырьмя пьесами. Это — «Потоки» Т. Гиззата — о сознательном приходе татарского крестьянина к революции; музыкальная комедия по пьесе Г. Камала «Банкрот», сатирическими красками рисующая быт и нравы татарского купечества; «Судьба татарки» Г. Ибрагимова (инсценировка Х. Салимжанова), в которой рассказывается о горькой участи татарской женщины до революции; «Беглецы» — Н. Исанбета — злая сатира на торгашей, богачей, духовенство, смытых за борт пролетарской революции.

Из западной классики зрители увидят всемирно известную комедию французского драматурга Жана Батиста Мольера «Тартюф».

В гастрольном репертуаре пьесы Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей» и Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель». Оба произведения, в которых поразному, но с огромной художественной силой разработа-

на тема самоотверженного служения людям, получили широкий общественный интерес. Этот цикл дополняет спектакль по драме киргизского драматурга Мара Байджиева «Жених и невеста». Родители и дети — эта вечная тема взаимоотношений двух поколений своеобразно разрабатывается в трагикомедии Роберта Баттллы «Прости меня, мама!».

На современные морально-этические темы написаны водевиль Хая Вахита «Развод по-татарски», драмы Ризы Ишмураата «Волны жизни», Ризвана Хамида «Я приехал на твоё место». Надеемся, зритель найдет в них повод и для веселья, и для глубоких размышлений.

В спектаклях выступят народные артисты СССР Ф. Халитов, Ш. Биктемиров, Г. Шамуков, народная артистка РСФСР и ТАССР В. Миннина, заслуженные артисты РСФСР Р. Зиганшина, Ш. Асфандиярова, Р. Тазетдинов, Р. Хайрутдинов, А. Шакиров, народные артисты ТАССР Н. Гараева, Р. Ибрагимова, И. Султанов и другие.

М. САЛИМЖАНОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, лауреат Государственных премий РСФСР и ТАССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Старик из деревни Альдермыш», Альмандар — народный артист СССР Ш. Биктемиров.

