



ГАСТРОЛИ

О ПРОШЛОМ И О СОВРЕМЕННОСТИ

Татарский театр драмы и комедии после тринадцатипятилетнего перерыва вновь приехал в Ташкент. Сегодня в помещении театра «Еш гвардия» он начинает свои гастроли. Познакомить читателей с краткой историей этого коллектива, рассказать о его гастрольной афише мы попросили главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств ТАССР, лауреата Государственной премии Татарии имени Г. Тукая Р. Р. ТУМАШЕВА.

КАЖДЫЙ вечер зажигаются огни рампы в шести театрах Казани. Среди них — и наш театр. Он родился почти полвека назад как филиал Татарского академического театра — для обслуживания сельских зрителей. Только в годы коллективизации им было показано 20 тысяч спектаклей, обслужено 5 миллионов зрителей.

Шли годы. После Великой Отечественной войны филиал был преобразован в Татарский государственный республиканский передвижной театр. Он продолжает воспитывать зрителей на лучших произведениях татарских драматургов, русской и мировой классике, драматургии братских народов. В его репертуаре, наряду с пьесами Ш. Камала, К. Тинчуряна, М. Файзи,

Ф. Бурнаша, Т. Гиззата и Н. Исанбета, почетное место занимают произведения А. Островского, М. Горького, Мольера.

Творческая деятельность многих режиссеров, художников, композиторов, оставивших заметный след в истории татарской культуры, непосредственно связана с нашим театром.

В 1979 году наш коллектив был реорганизован в Татарский государственный театр драмы и комедии. Нынешние гастроли — это первая наша представительная встреча с ташкентским зрителем уже в новом качестве.

С радостью и творческим волнением готовились мы к гастролу в столице Советского Узбекистана. На суд зрителей мы представляем четыре музыкальных спектакля. В них прозвучат мелодии известных композиторов Татарии — С. Сайдашева, Дж. Файзи, С. Садыковой, М. Яруллина, М. Имашева и других.

Национальная татарская классика будет представлена двумя произведениями — драмой «Черноликие» по одноименной повести М. Гафури и комедией Н. Исанбета «Ходжа Насретдин». Спектакль «Черноликие» переносит нас в дореволюционную татарскую деревню, повествует о трагическом положении татарской

женщины до Великого Октября. «Ходжа Насретдин» — это одна из многочисленных вариаций о легендарном герое восточных сказаний. Перед зрителями предстает яркий образ знаменитого остролова в исполнении одного из ведущих актеров театра Н. Шайхутдинова. Многолетняя творческая дружба связывает с нашим коллективом лауреата премий имени М. Джалиля и Г. Тукая И. Юзсева. Его своеобразная поэтическая драматургия занимает прочное место в репертуаре театра. Зрители Ташкента увидят его драму «Вслед за дикими гусями». Музыкально-героическая драма «Гнездо соловья» создана по роману известного татарского писателя Г. Ахунова «Клад». Мы надеемся, что эта постановка привлечет зрителя своей гражданской направленностью, неожиданными поворотами действия, колоритными фигурами персонажей.

В заключение я хотел бы представить любителям театра народных артистов ТАССР Л. Фарсию, С. Исмагилову, И. Махмутову, Г. Нуруллину, артистов Р. Мифтахова, Н. Шайхутдинова, Ф. Мамяшева, М. Заббарова, Х. Махмутова, Л. Миннуллина и других.

На снимках: сцены из спектаклей «Ходжа Насретдин» и «Черноликие».