

ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

БЛИЗЯТСЯ к концу проходящие в Узбекистане с большим успехом гастроли Татарского государственного театра драмы и комедии.

Зрители восторженно принимают спектакли гостей. И особенно те, чьи герои им близки, те, которые посвящены современности.

Один из них — спектакль «Гнездо соловья», созданный по роману Гарифа Ахунова «Клад». Он повествует о героическом труде нефтяников Татарии. Важное место занимает здесь тема становления характера. Главный герой Карим — передовик производства, мастер высоких скоростей проходки скважин, поставивший всеобщий рекорд. Но головокружение от успехов, высокомерие, пренебрежительное отношение к товарищам, зазнайство — все это приводит его к трагической гибели. Сложный образ Карима создал артист Марсель Заббаров. Для его работы характерно глубокое проникновение в психологию героя, убедительное воплощение характера.

Веселым, жизнерадостным, остроумным человеком, олицетворяющим собой справедливость, предстает перед нами другой герой этого спектакля — Шавали в исполнении Наиля Шайхутдинова. Следует отметить и интересную, убедительную игру заслуженной артистки ТАССР Хаджар Шакуровой и артиста Данияла Вахитова, создавших образы дочери Шавали Файрузы и сына Арслана. Рисуя характер жены Карима Мунавары, точно и тонко передает сложный,

внутренний мир своей героини актриса Лала Миннуллина.

Спектакль «Гнездо соловья» — несомненная удача творческого коллектива театра, и прежде всего постановщиков — Фарита Хабибуллина и Мансура Шигапова.

Современности посвящена и пьеса «Вслед за дикими гусями» Илдара Юзеева, поставленная главным режиссером театра Равилем Тумашевым. В центре произведения образ Малики Бинташева. Исполнитель этой роли Халил Махмутов сумел правдиво показать, как эгоизм и стяжательство разрушают личность, губят человека. В спектакле звучит страстный призыв к борьбе с мещанством и стяжательством, корни которого тянутся к нам из прошлого. Живые, полнокровные характеры (назовем, к примеру, Ямину, образ которой создала народная артистка ТАССР Исламия Махмутова), сочный язык, яркое художественное оформление — все это способствует успеху постановки «Вслед за дикими гусями».

«Черноликие» — инсценировка Мансура Шигапова по известному роману Мажида Гафури. Спектакль поставлен также Равилем Тумашевым. Перед зрителем предстает горестная судьба татарской женщины в дореволюционную эпоху. Хотя спектакль кончается трагически, он не оставляет ощущения безысходности. Внем слышен протест против мракобесия, страстный призыв к борьбе за жизнь, достойную человека. Фантастиком — Хазрату, Гали Халифу и другим — противостоят те, кто,

хотя и робко, но поднимают свой голос в защиту права человека на любовь. Таков дядя Галимы Гыймадя (артист Наиль Шайхутдинов), его жена Хамида (народная артистка ТАССР Люция Фарсина).

Галима в исполнении Лалы Миннуллиной — образ, который никого не может оставить равнодушным. Актриса сумела передать высокое чувство любви, трагичность судьбы своей героини.

Хотелось бы отметить и другие актерские работы, которые, при всей их индивидуальности, отличает общая черта — достоверность, умение передать атмосферу сцены, эпохи. Это Гали Халиф в исполнении Халила Махмутова, Хазрат в исполнении народного артиста республики Гаты Нуруллина, уже упомянутые роли Наиля Шайхутдинова, народной артистки ТАССР Люции Фарсиной.

Пьеса «Ходжа Насреддин» известного татарского писателя и драматурга Наки Исанбета уже более четырех десятилетий не сходит со сцены многих театров нашей страны.

В центре пьесы и спектакля (режиссер Равиль Тумашев) — образ Ходжи Насреддина, героя многих сказаний и легенд древнего Востока. Насреддин в спектакле — это собирательный образ заступника бедняков, правдоискателя, весельчака. Его обличительный сарказм, направленный против духовенства и богачей, его меткое, остроумное слово всегда находят горячий отклик и поддержку у трудового люда. Насреддин всегда с на-

родом, он думает о народе, мечтает о его счастье. И за это народ платит ему любовь. И поэтому образ Насреддина — вечно живой. С большим мастерством исполнил роль артист Наиль Шайхутдинов. В спектакле перед нами предстают и другие яркие персонажи — Гулбапу (народная артистка ТАССР И. Махмутова), Алчин (артист М. Заббаров), Зубарджат — (артистка Л. Миннуллина), Джахангир (артист Р. Мифтахов), Казий (народный артист ТАССР Г. Нуруллин)...

Яркий по форме, глубокий по содержанию комедийный спектакль горячо принят зрителями.

Успеху спектаклей наших гостей из Казани, несомненно, способствует и их художественное оформление — работы заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника ТАССР М. Сутюшева, художников П. Баландина и Е. Халитовой помогают глубже раскрыть замысел режиссера, точнее воплотить образы героев.

Гастроли Татарского государственного театра драмы и комедии явились большим событием в культурной жизни нашей республики. Мосты дружбы, продолженные многими коллективами и деятелями искусства Татарстана и Узбекистана, служат делу взаимобогащения культур наших братских республик. До новых встреч, дорогие друзья!

Зиннат ФАТХУЛИН.
Драматург, заслуженный
деятель искусств Узбек-
ской ССР.