ТРАДИЦИИ СТАРЫЕ И НОВЫЕ

К итогам сезона в театре имени Г. Камала

Нынешний сезон в Татарском государственном академическом театре имени Г. Камала, как и несколько предыдущих, четко отразил те репертуарные принципы, когда основное место отводится оригинальной современной драматургии, татарской классике и переводным современным пьесам братских народов СССР. Такая афиша закономерна, она помогает расширять идейно-тематический и творческий диапазон театра. Вместе с тем приходится отмечать, что вот уже десять лет в репертуаре камаловцев отсутствует русская классика и ни одна, изредка ставящаяся западная классическая пьеса (комедия Мольера, Гольдони, Лопе де Вега) не стала событием в жизни коллентива.

Сегодня можно говорить о наличии определенных

устойчивых традиций в трактовке и выборе сценических средств выразительности, родившихся в шестидесятые годы и упрочившихся в семидесятые. Кстати, это обстоятельство накладывает свой отпечаток на весь многонациональный советский театр, в котором произошла определенная стабилизация всего лучшего, что было найдено за последний период.

В театре имени Г. Камала новые традиции касаются прежде всего подхода к татарской классике, ее прочтения. Режиссеры М. Салимжанов и П. Исанбет ставят пьесы Г. Камала, К. Тинчурин и Н. Исанбета, стараясь избежать повторения привычных представлений о них. В этом сказывается индивидуальность художников, их особое прочтение известных сценических произведений.

Исходя из логики развития характеров и событий, отказавшись от форм лишь бытовой достоверности, но все же не избегая бытового фона, режиссеры создают раскованные зрелища с изрядной долей сатиры и гротеска. При этом красочность, откровенная театральность представления не снижают глубины мысли классического произведения.

В этом плане решен и спектакль нынешнего сезона «Казанское полотенце» К. Тинчурин. Он ярок, шумен, в нем много музыки, песен, танцев, шуток. Но сквозь веселое народное игрище высвечиваются и определенная мысль, и характер персонажей. Исполнители, как того требует подобное решение, раскрывают и обыгрывают главным образом одну основную черту героя. Спектакль, исходя из

текста комедии, применяет гротесковую форму, разблачивает и весело смеется над тупостью, невежеством, лицемерием, распутством духовенства и святош. А там, где речь идет о приключениях влюбленных, на сцену выходит добрый юмор.

Стабильны традиции театра и при создании спектаклей о современности. Нынешняя татарская драматургия высока по своему качеству. Лучшие пьесы развиваются по нескольким основным путям. При наличии в них четкой философской мысли, образной метафоричности они рассматривают вопросы жизни и смерти, проблемы людской памяти, верности земле, взрастившей человека, наконец, они с болью и тревогой говорят о душевной глухоте, нравственной несостоятельности современного общества. Эти проблемы при-

стально анализируются коллективом камаловцев.

Один из лучших спектаклей сезона — «Здесь родились, здесь возмужали» по пьесе Т. Миннуллина явился ярким выражением такой тенденции. Вместе с тем в нем сказались как наметившиеся традиции последнего десятилетия, так и индивидуальный подход к жизненному материалу. Спектакль разрабатывает привычную для театра морально-нравственную проблему, но подается она в новой для драматурга, для театра и для зрителя форме.

Авторы постановки, показывая внешне камерную жизнь семьи династии рабочих-нефтяников Биккининых, особыми средствами выразительности, а также раскрывая многогранность характеров героев, разрывают бытовые рамки. Рядовые, честно преданные своей работе труженники оказываются как бы в гуще событий мировой политики. Подобная разработка производственной тематики — новое в творчестве камаловцев.

Третий краеугольный камень репертуара — постановка переводных пьес. Принцип выбора иноязычных произведений тоже имеет свои

постоянные законы. В них театр находит или новые темы, не разрабатываемые в татарской драматургии, или углубляет проблемы, уже рассматриваемые на национальной сцене.

И в этом смысле нынешний сезон продолжает добрую традицию. Поставив инсценировку повести В. Распутина «Деньги для Марии», режиссер Р. Хазинахметов и постановочная группа раскрывают печальные последствия нравственной людской глухоты. Не случайно в оформлении спектакля применены ватные одежды, висящие по боковым стенам. — это символ человеческой отчужденности.

Таким образом, в прошедшем сезоне камаловцами была продолжена их традиционная репертуарная линия, продолжали жить и совершенствоваться их излюбленные сценические приемы.

Сегодня наш академический театр благополучен. Вот уже много лет у него нет проблемы зрителя, его зал ежедневно переполнен. Это результат высокого профессионального уровня коллектива, одной-двух по-настоящему значительных постановок в каждом сезоне, постановок, ставящихся празд-

ником, появление ярких актерских работ. Но такое благополучие ни в коем случае не дает коллективу повода для самоуспокоенности.

Сейчас в театре увеличен творческий состав. Крепкий, основной костяк труппы пополнила способная молодежь. Поэтому вполне возможно всерьез подумать о постановках пьес мировой классики. Нужно усилить поиски новых форм, использовать часть фойе для показа каких-либо экспериментальных работ.

Процесс развития искусства сложен. Современная жизнь чрезвычайно динамична, она постоянно ставит перед художником все новые и новые требования. И та полнокровность, новизна, которая вчера поражала, сегодня кажется уже обычной, а завтра может показаться устаревшей. Чтобы этого не случилось, каждому работнику театра ни на минуту нельзя останавливать свое движение вперед, нужно отдавать все силы для создания все новых и новых подлинных произведений искусства.

И. ИЛЯЛОВА.

Кандидат искусствоведения.