

К ГАСТРОЛЯМ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. КАМАЛА

СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

С 1 по 23 сентября в Ижевске, на сцене Дворца культуры объединения «Ижмаш» будут проходить гастроли Татарского ордена Ленина государственного академического театра драмы имени Г. Камала. Этот коллектив знаком ижевцам: нередко артисты из Казани привозят любителям театрального искусства свои работы, но такие «полнометражные» гастроли с показом всего основного репертуара предприятия впервые.

НЕМНОГО об истории нашего театра. Он был открыт в 1922 году, и уже через пять лет получил звание академического. С 1939 года театр носит имя известного татарского драматурга и театрального деятеля Галиаскара Камала.

Гастроли в театральном городе, каким является Ижевск, почетное и ответственное дело. С волнением готовится коллектив нашего старейшего в Поволжье национального театра к ним еще и потому, что нынешняя встреча со зрителями Удмуртии проходит в год шестидесятилетия образования СССР.

Сегодня невозможно представить себе театр без современной пьесы, расширяющей основные тенденции эпохи, выдвигающей на передний план человека труда. Такая пьеса всегда желанна для театра, ибо она дает возможность передать в полном объеме духовный мир советского человека, показать нерасторжимую связь национального и интернационального в конкретном сценическом образе. На такие пьесы сориентирован наш театр.

Драма лидера татарской драматургии Туфана Миннуллина «Здесь родились, здесь поумужали...», с которой познакомятся ижевцы, тематически перекликается с произведениями В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова. В ней говорится об отчем доме, о нерности земле. Главный герой — посмидесятилетний Саттар Биккенин, человек высочайшей нравственной пробы, олицетворяющий совесть народа. Исполняет его заслуженный артист РСФСР А. Шакиров. Сына и внука Саттара играют ведущие актеры театра народный артист СССР Ш. Биктемиров и народный артист РСФСР Р. Тазетдинов.

Две другие пьесы Т. Миннуллина — народная притча «Белая ворона» и публицистическая драма «У совести вариантов нет» — хорошо из-

вестны за пределами Татарии. Спектакль «Белая ворона» удостоен Государственной премии им. К. С. Станиславского. Автор пьесы, исполнитель центральной роли Ш. Биктемиров — первые лауреаты Государственной премии в Татарии.

В сюжете спектакля сказка переплетается с реальностью. Старика Альмандара запрашивает к себе Азраил: истек отпущенный богам срок земной жизни человека. Между Смертью и стариком-жизнелюбом возникает спор.

Находчивый, озорной, мудрый старик оказывает удивительное воздействие на всех, в ком не погасла способность к движению, обновлению. Не понимают Альмандара только остывшие душой люди. Тянется к нему соседский мальчишка, не представляя без него своего счастья правнучка и ее возлюбленного, понимает Альмандара ласковая старушка Хэмдебану. Альмандар все-таки уходит от нас, но уходит с ясным сознанием праведно прожитой жизни. В роли Альмандара занят Ш. Биктемиров.

О народном герое Татарии Мусе Джалиле много написано, сыграно, снято. Спектакль «У совести вариантов нет» предлагает новый угол зрения на Джалиля, на смысл подвига. Театр стремился показать переносность прошлого в настоящем в форме диалога реальных участников антифашистского Сопротивления и вымышленных героев с нашими современниками. В роли Джалиля занят Р. Тазетдинов.

Комедия — наиболее любимый зрителями жанр представлен в афише камаловцев пьесами «Беглецы» и «Развод по-татарски». «Беглецы» — новая сценическая версия одноименной пьесы классика татарской литературы Н. Исамбета, созданной в 1924 году. Приключения напуганного Советской властью мурлы Гайнетдина и его жен становятся пово-

дом для разоблачения всех тех сил, которые вольно или невольно противопоставляли себя народу, историческому прогрессу.

«Развод по-татарски» — водеvil на материале современности. Смешные положения, в которые то и дело попадают заносчивые герои пьесы Хай Вахита, как и положено в легкой комедии, сопровождаются куплетами и танцами.

Музыка органично входит в спектакль «Возлюбленная». Работа над классическим произведением, а таким является пьеса М. Файзи, стала хорошей школой для молодых актеров. В этом новом спектакле, поставленном Р. Батуллиным, удачно выступили Ф. Бикчантаев и Р. Закирянова, вчерашние выпускники театральной училища.

Не лишне отметить, что молодая часть труппы занята во многих ответственных ролях гастрольного репертуара. Это А. Гайнуллина, З. Зарипова, Р. Мотыгулина, Н. Хайруллин, Ш. Бареев, Г. Шарафеев, И. Ахметзянов, Ф. Акберова. Некоторые из них удостоены званий лауреатов и дипломантов всесоюзных и всероссийских смотров творческой молодежи. Молодые актеры учатся у опытных коллег Н. Ихановой, Г. Исангуло-

вой, Р. Шарафеева, Р. Тазетдинова, А. Шакирова, И. Дунаева, утверждающих в каждой своей новой работе реалистические традиции актерской школы.

Славя опыта и молодости наиболее очевидно проявился в спектакле «Казанское полотно», поставленном по фольклорной пьесе. В нем заняты мастера старшего поколения Р. Зиганшина, В. Минкина, И. Султанов, актеры среднего поколения Ф. Хамитова, Н. Багманов, Р. Салахов, Р. Шарафиев, Н. Аюпов, Х. Залилов, Ф. Ахтямова, молодежь — А. Гайнуллина, Д. Нуруллина, И. Хайруллина, А. Хисматов.

Театр — зеркало братских культур. С этой мыслью открывает гастроли в Ижевске ордена Ленина Татарский государственный академический театр им. Г. Камала.

М. САЛИМЖАНОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Татарского академического театра драмы им. Камала.

На снимке: в сцене из спектакля «Белая ворона» народный артист СССР Ш. Биктемиров (Альмандар) и заслуженный артист ТАССР И. Багманов.

Фото Р. Халитова.

