

# ДРУЖБА, ИСПЫТАННАЯ ВРЕМЕНЕМ

Начиная с 30-х годов связывает дружба два коллектива: Татарский государственный орден Ленина академический театр имени Г. Камала и Татарское орден Ленина производственное меховое объединение имени Х. Ямашева.

Вот как вспоминал это время народный артист СССР Ф. Халитов: «В бывшей мечети открыли клуб. После работы многие меховщики спешили сюда. Я тоже занимался здесь в драматическом кружке, в духовом оркестре. После трех лет работы дисковщиком меня решили направить на учебу в институт. Не поехал, услышав, что в клубе мехкомбината организовывается рабочий театр. Надежды сбылись. Меня приняли актером.

Литературной частью театра завеловал сам Галиаскар Камал. Он часто бывал в цехах, вникал в труд рабочих. Об этом и писал. Мы выступали с его пьесами и сценками на фабриках, в столовых во время обеленного перерыва, выезжали в села.

Я счастлив, что мой прежний рабочий коллектив и театр имени Г. Камала стали друзьями. Договоры о содружестве полезны для обеих сторон. Мы, актеры, очень серьезно относимся к отзывам меховщиков о своем творчестве, прислушиваемся к их пожеланиям.»

Да, традиции рабочего театра, как называли его в тридцатые годы, сохранились и развиваются по нынешний день. В комнате отдыха татарского народного театра меховщиков висит фотопортрет Ф. Халитова, подаренный им родному самодеятельному театру на одной из встреч с его молодыми актерами. Идет подготовка к открытию мемориала народного артиста.

За долгие годы у нас накоплен большой опыт, найдены действенные формы содружества, развиваются и крепнут его традиции. Да и сам театр стал другим. Теперь это настоящее творческое объединение, куда с каждым годом вливаются все новые свежие силы. Помимо основной труппы здесь существуют театральная студия, концертная бригада.

Мы думаем о создании двух кружков-спутников: в подшефном колхозе и на меховой фабрике в поселке Кукмор.

Но по-прежнему ни одно важное событие в стенах театра и в целом в жизни предприятия не обходится без участия камаловцев. Яркими были встречи с народным артистом СССР Ш. Биктимеровым, с народной артисткой РСФСР В. Минкиной, с бывшей участницей нашего рабочего театра М. Минибаевой и

многими другими. А когда мы готовим очередную постановку, руководители академического театра охотно помогают сценическими костюмами, светоаппаратурой, реквизитом и, конечно же, дружескими советами, беседами об актерском мастерстве. Содержательно прошла и одна из последних встреч — с народной артисткой РСФСР Р. Зиганшиной, которая рассказала самодеятельным артистам о работе над образом матери в спектакле «У совести вариантов нет».

Самодеятельный театр способствует раскрытию творческого начала в человеке, учит его глубоко чувствовать и мыслить, хранить верность своим привязанностям.

— Театр вырастил меня, — говорит Р. Бадрутдинов, лауреат смотра «Театральная весна-80». — Ни семейные заботы, ни трехсменная работа не могут быть помехой для занятия любимым делом. Приглашали меня и в профессиональный театр, но я верен своему, народному.

Таковыми же чувствами живут сестры Фассаховы, И. Булатов, Р. Галимзянов, Р. Багаутдинова, другие самодеятельные актеры и режиссер Р. Ибятов. А обрести эти чувства помогла дружба с камаловцами.

Путь нашего содружества прокладывается взаимными усилиями. И в наших силах сделать деловые и духовные контакты деятелей искусства и рабочего коллектива еще более тесными и плодотворными. Следует, например, подумать о формах поощрения камаловцев, учредить, например, премию казанских меховщиков «Лучшему молодому артисту».

Дружба людей искусства и труда, кроме коллективного шефства, предполагает и личные контакты. Так, например, по личной инициативе помогает народному театру в режиссуре заслуженный артист ТАССР Х. Залаялов. Большую помощь могли бы оказать режиссеры и актеры театра им. Г. Камала в деле развития самодеятельного художественного творчества казанских меховщиков, если бы представители их возглавили художественный совет Дворца культуры, наш народный университет культуры.

Опыт показывает, что договор о содружестве предприятия и творческого коллектива — это неисчерпаемый резерв творческой и гражданской активности. Вот почему так дорожат казанские меховщики дружкой с театром имени Г. Камала.

Э. ГАЛЕЕВ.  
Художественный руководитель ДК меховщиков.