

ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША ТЕАТРА

Спектаклем «Дочь своего отца» узбекского драматурга Исфаنديра начал свой пятидесятый сезон Татарский государственный театр драмы и комедии. О планах коллектива рассказывает нашему корреспонденту директор театра, заслуженный работник культуры ТАССР М. Шигапов.

— Новый театральный сезон для нас будет очень ответственным. Он отмечен великой датой — 60-летием образования СССР. Исполняется также 50-летие нашего театра.

В прошлом сезоне мы работали под девизом «Все лучшее — сельскому зрителю». В 20 районах республики обслужено свыше 30 тысяч зрителей. Артисты выступали также перед рабочими и строителями КамАЗа, нефтехимиками Нижнекамска, энергетиками Заинска. Успешно прошли гастролы в Узбекистане, декады в городах Свердловске, Чусовой, Первоуральске. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий наш коллектив занял в первой половине 1982 года третье призовое место. Вот с таким хорошим настроением мы открываем свой 50-й сезон. В репертуаре останутся постановки, пользующиеся неизменной любовью зрителей. Это прежде всего спектакли татарских драматургов — «Ходжа Насретдин» Н. Исанбета, «Клад» Г. Ахунова, «Земля моя родимая» М. Миннуллина, «Вслед за дикими гусями» И. Юзеева, «Сладостный мой» А. Гилязева, а также

«Долгожданный» А. Салынского, «Трибунал» А. Макаенка, «Дочь своего отца» Исфаنديра. Некоторые из них включены в праздничную афишу для показа в дни 60-летия образования СССР.

Мы будем работать и над обновлением репертуара. Сейчас идут репетиции двух новых спектаклей. Главный режиссер Р. Тумашев ставит драму А. Гилязева «Соловушка на шелковом шнурочке» — об одном конфликте в районном Доме престарелых, который заканчивается победой людей, преданных земле, труду, долгу.

Пьеса «Три беспокойных дня» — дебют в драматургии известного татарского прозаика М. Магдеева. Главная ее тема — ответственность подросших детей за свои поступки, об их встрече с жизнью, взаимоотношениях между ними и родителями. Ставит спектакль режиссер Ф. Хабибуллин.

В репертуар включена пьеса-притча видного бакирского драматурга М. Карима «Пеший Махмут», в которой автор поднимает острую нравственную проблему современности. Как и во имя чего живет человек? В чем счастье в жизни? В чем заключается красота, благород-

ство и честь человека? На эти вопросы зритель находит ясный и недвусмысленный ответ.

В наших планах также два классических произведения «Первые цветы» К. Тинчурина и «Много шума из ничего» В. Шекспира. Молодежь театра внепланово подготовит спектакль «Любовь под вязами» по пьесе Ю. О'Нила.

Намечена поездка нашего театра в город Подольск Московской области. Эти гастролы мы рассматриваем как серьезный экзамен перед зрителями города, славного своими богатыми революционными и трудовыми традициями.

В начале декабря начнется творческий отчет перед автомобилестроителями Набережных Челнов, города, ставшего символом трудового подвига советских людей. Параллельно мы будем выступать в Нижнекамске. А во второй половине декабря одна бригада театра со спектаклями, включенными в праздничную афишу, выезжает в Ижевск.

Мы остаемся верными своей доброй традиции: каждую премьеру обязательно покажем зрителям сельских районов республики.

Таковы планы театра в новом сезоне. Хочется верить и надеяться, что каждая наша встреча со зрителями принесет радость взаимного общения.

1982 ГОД
19 КИМ 1982

Советский Татарстан
г. Казань