

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО



Впервые на сцене Татарского государственного театра драмы и комедии осуществлена постановка пьесы молодого узбекского драматурга Исфандияра «Дочь своего отца». Сейчас в перспективный план театра включена еще одна комедия Исфандияра, поставит которую заслуженный работник культуры Татарской АССР, режиссер театра драмы и комедии М. А. Шигапов.

— Мансур Ахмедович, чем объяснить то, что вы второй раз обращаетесь к творчеству узбекского драматурга?

— Чтобы ответить на этот вопрос, нужно начать издалека. Творческие связи между нашими республиками были установлены после Октябрьской революции. Тогда закладывался фундамент дружбы и культурного обмена между двумя братскими народами.

С тех пор и повелось в театрах Казани каждые 7—10 лет обращаться к узбекской драматургии. В 1967 году узбекский режиссер Т. У. Ходжаев поставил в Татарском академическом театре имени Г. Камала спектакль по роману Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», за который был удостоен Государственной республиканской премии имени Г. Тукая.

Стали регулярными обменные гастроли. К нам в Казань приезжал Государственный ордена Ленина узбекский академический театр драмы имени Хамзы, в Ташкенте уже трижды побывал наш коллектив.

В прошлом году мы пригласили в Казань Республиканский узбекский театр драмы «Еш гвардия». Почему именно этот театр? Коллектив «Еш гвардии» ищущий, перспективный, имеющий ярко выраженный свой почерк. Этим он и привлек внимание. И потому мы приглашаем коллектив в Татарию еще раз.

Кстати, за прошедшие гастроли в Ташкенте Татарский театр драмы и комедии был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Так что, как видите, творческие связи между нашими республиками продолжают успешно развиваться. Что же касается непосредственно выбора мной пьесы Исфандияра «Дочь своего отца», то в ней чув-

ствуется нестандартность мышления автора, умение правдиво рассказать о том, что волнует нас сегодня. Премьера прошла с большим и заслуженным успехом. Она понравилась и запомнилась не только зрителям, но и руководству театра. Так что вторичное обращение к пьесе этого автора вполне закономерно.

И последнее. Наш театр стал театром драмы и комедии недавно. Много лет мы существовали как передвижной театр. Сейчас в театре проводится своеобразный, что ли, эксперимент — мы хотим сделать особый упор на комедию. «Дочь своего отца» — одна из первых комедий, занявших прочное место в репертуарной афише.

— В Татарском театре драмы и комедии существует замечательная традиция: раз в год принимать к постановке пьесу никому не известного молодого драматурга. Так ли это?

— Такая традиция действительно существует. И это, конечно же, сказывается на репертуаре. Мы не только предоставляем возможность дебютировать молодым драматургам, но и открываем прозаиков с новой для них самих стороны. Так, известный татарский прозаик А. Гилязов написал уже более десяти пьес для нас. Ильдара Юзиева знали в Казани как талантливого поэта. Мы предложили ему попробовать свои силы в драматургии. Это было много лет назад. Сейчас Юзиев — известный драматург, автор пьес, которые занимают прочное место в репертуаре театра. Он — лауреат премии Ленинского комсомола Татарии имени М. Джаляля.

На снимке: заслуженный работник культуры Татарской АССР, режиссер Татарского театра драмы и комедии М. А. Шигапов.