

12 ИЮЛ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

московские гастроли

С ВОЛЖСКИХ БЕРЕГОВ

Завтра в здании МХАТа им. М. Горького на Тверском бульваре начнутся гастроли Татарского академического театра им. Г. Камала. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий РСФСР и ТАССР **Марселя САЛИМЖАНОВА** рассказать о предстоящем творческом отчете.

— Семь лет прошло со времени последних гастролей нашего театра в Москве. Нетрудно представить наше волнение и радость перед началом нового творческого отчета.

Мы открываем гастроли спектаклем «Здесь родились, здесь возмужали...» по пьесе нашего драматурга Т. Миннуллина. Нравственные проблемы сегодняшнего дня рассматриваются на примере семьи потомственных нефтяников. На Всероссийском смотре спектаклей на рабочую тему эта работа удостоена диплома первой степени, а коллектив получил звание лауреата.

Мы представили зрителю сатирическую комедию «Беглецы» Н. Исанбета, написанную в 20-е годы. Похождения муллы, сбегавшего от революции в Сибирь вместе со своими женами, его моральный крах — сюжет созвучен с булгаковским «Бегом». Острая сатира, смех, обличающий нравы отживающего века, — все это и сегодня инструмент нравственного исцеления.

Мы покажем москвичам музыкальную комедию «Казанское полотенце» К. Тинчурина. Над чем мы смеемся? Над

отживающими пороками. Такой смех всегда показатель зрелости культуры народа, поднявшегося над предрассудками.

Тема нравственности будет продолжена в спектакле «Лето в городе» по пьесе азербайджанского драматурга Анара.

Скажу о двух спектаклях, представляющих русскую и советскую классику. Ни один сезон у нас не проходит без пьес А. Н. Островского. В этом году осуществлена новая постановка «Бесприданницы». Сложная пьеса великого драматурга служит проверкой зрелости, творческой формы актерского коллектива. Зрители увидят в спектакле представительницу молодого поколения артистов А. Гайнуллина. В гастрольный репертуар вошел также спектакль «Нашествие» Л. Леонова. Возможно, не всем известно, что эта пьеса — одно из лучших произведений военных лет — написана в Чистополе Татарской АССР в первые годы войны и впервые поставлена на сцене чистопольского театра силами артистов Ленинградского областного драматического театра. Здесь примечательна работа Р. Шарафеева, создавшего трагический образ Федора.

Мы составили афишу так, чтобы перед столичным зрителем открылись дарования актеров разных поколений — Ш. Биктимирова, Р. Тазетдиновой, В. Минкиной, А. Шакирова, Н. Ихсановой, Р. Шарафеева, А. Гайнуллиной, И. Хайруллина, Р. Мотыгуллиной.