

31 июля 1983 года



Страница № 30 (503)

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Завершились гастроли Татарского академического театра имени Г. Камала в Москве, явившиеся определенной вехой в истории коллектива и ставшие большим событием в культурной жизни республики.

Шестой раз за 25 лет приезжают на Малую Бронную А. Л. Дунаев. Но нынешний их приезд оказался наиболее ответственным, ибо он проходил после знаменательного события в жизни страны — июньского Пленума ЦК КПСС.

Внимание, проявленное к театру со стороны ЦК КПСС, МГК партии, Министерства культуры СССР и РСФСР, прессы, ВТО, Центрального телевидения, востраха с выдающимися советскими писателями Л. М. Леоновым, ежесекундно переполненные залы — все это превратило нынешний приезд театра в подлинный праздник для коллектива.

По традиции перед окончанием гастролей в министерствах культуры СССР и РСФСР состоялись обсуждения спектаклей, в которых принимали участие: дан-

тор искусствоведения Е. И. Полянова, кандидат искусствоведения И. И. Шостан, искусствоведы Н. Ю. Голинова, В. И. Кулешова, главный режиссер театра на Малой Бронной А. Л. Дунаев.

На обсуждениях также выступили: заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барабаш, начальник управления театров Министерства культуры СССР М. А. Грибанов, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов, заведующий отделом культуры Татарского обкома КПСС М. М. Мусин.

Театр имени Г. Камала постоянно, совместно с драматургами, создает современную национальную пьесу. Он работает с Р. Хамидом, Д. Валеевым, И. Юзевым, А. Гилязовым, Р. Мингалевым. Но наиболее активно сотрудничает с Т. Миннуллыным. На нынешних московских гастролях его творчество было представлено тремя очень разными пьесами — публицистической трагедией «У совести вариантов нет», философской притчей «Альмандар из деревни Альдермеш», психологической драмой «Здесь родились, здесь возмужали». В них прослеживаются не только разные стороны жизни народа, но и различные этапы, а через них и определенная историческая хронология социальной и духовной жизни республики.

Отмечая ценность содружества театра с Т. Миннуллыным, в ходе обсуждения указывалось на необходимость укрепления творческих связей и с остальными драматургами.

Театр им. Г. Камала активно включает в свой репертуар национальную классику — пьесы К. Тинчурнина, Н. Исанбета, М. Фазли, Г. Камала. В сочетании с современной драматургией они дают возможность ознакомиться со страницами истории народа на протяжении веков. Лучшие оригинальные драмы и комедии ассоциируются с произведениями русских классиков — А. Пушкина, Л. Толстого, советских авторов — М. Булгакова, В. Васильева и занимают почетное место в сокровищнице культуры народов СССР.

Естественно, репертуар камаловцев не ограничивается лишь оригинальными пьесами. Он обогащается и пере-

водной драматургией. В афише традиционно значится имя А. Островского, одного из самых близких татарскому театру писателей. Недавно состоялась премьера его редко идущей драмы «Бесприданница». Герои В. Горбатов, Л. Леонова, Ч. Айтматов, Н. Думбадзе, Анара, Д. Джарлы и других советских драматургов не сходят со сцены академического театра.

Сегодняшний академический театр — это театр актеров разных поколений, с единым исполнительским, художественным стилем.

Прекрасное свойство театра в том, что актеры не испытывают по типажному признаку. Им поручаются роли самых различных планов. Заслуженно высокую оценку получило мастерство народного артиста СССР Ш. Биктемирова, который создал крупный, мажорный образ Альмандара и рядом с ним — нячужного Палача, сурового молчуна Зарифа и суетливого Фаюнина. По тому же принципу разносторонности используются и другие актеры.

То, что в сегодняшнем театре имени Г. Камала все поколения актеров работают в едином ключе — заслуга режиссуры. Ее своеобразие — в сочетании традиционной реалистической школы с вниманием к внешней выразительности, яркой форме.

На гастролях были представлены спектакли, поставленные только М. Салимжановым. Говоря о его индивидуальности, нельзя не заметить сочетания лобановской режиссерской школы с национальной театральной культурой, где большое внимание уделяется слову, музыке, пластике. Эти черты

придают внутреннее единство спектаклям при всем их внешнем разнообразии. Поэтому лубочность, карнавальность «Казанского полотенца» не спутаешь с заостренностью форм «Беглецов», где за яркостью карусели прочитывается мысль о том, что жизнь прошла мимо героев спектакля.

Спектаклю «Альмандар из деревни Альдермеш», ставшему высокой кульминацией нотой гастролей, присуща чеховская тонкость, как и при обрисовке семьи Талановых («Нашествие»).

Принципиально важным оказался успех «Бесприданницы» в силу верности спектакля замыслу самого Островского, обстоятельности, серьезности прочтения драмы, углубленного акцентирования трагедии Ларисы, отсутствия лженоваторства, своеобразного распределения ролей.

Но, соглашаясь с высокой оценкой режиссуры М. Салимжанова, нельзя не высказать сожаления, что на гастролях не были представлены работы и других мастеров сцены.

В театре идет нормальный поступательный процесс и в области сценографии. Прекрасна и удобна сценическая форма «Казанского полотенца» (М. Сутюшев). Высокая художественная культура присуща А. Кноблоку. Ему свойственно чувство меры, адекватность современности, тонкое понимание жанра пьесы.

Интересен А. Закиров. Он создает цельное оформление в «Нашествии». Правда, в «Альмандаре» есть чрезмерность красок и перегруженность конструкций. Яркие способности и эрудированность и у совсем молодой

художника Р. Газеева. Особенно решена сцена в «Бесприданнице», в центре которой торговые ряды, точно раскрывающие мысль спектакля. Но в спектакле «Здесь родились, здесь возмужали», к сожалению, нет образа, воссоздано лишь место действия.

Очень важной стороной деятельности академического театра является то, что его зрители — люди многих национальностей. А это очень полезно, иноязычный зритель помогает оттенить те или иные акценты в спектаклях, порой предвывая, может быть, более высокие требования коллективу.

На обсуждениях были сформулированы конкретные задачи, которые театр должен решать в своей повседневной жизни. Самое главное — создание современного репертуара, серьезная работа с драматургами, которые должны уделять особое внимание магистральным проблемам — созданию образа положительного героя, показу процесса становления нового в человеке, выявлению природы конфликта в современном театре. Необходимо отойти от узко понятой темы нравственных исканий, разрешая на сцене лишь «номинальные» конфликты. Нужно включать в репертуар пьесы об интернациональной дружбе народов, на современную международную тему, о жизни села, о героях Великой Отечественной войны.

В целом же гастроли академического театра были восприняты и в Москве, и в нашей республике как творческий отчет коллектива, который был успешно выдержан.

И. ИЛЯЛОВА.

Кандидат искусствоведения.