

К итогам гастролей в Москве Татарского театра им. Г. Камала

Верность времени

...22 декабря 1906 года. В Казани состоялся первый публичный спектакль на татарском языке, родился татарский профессиональный театр, несмотря на реакцию, царскую цензуру и сопротивление местной знати, не желавшей народу ни просвещения, ни своей национальной культуры. В 1917 году на сцене театра идут «Мешане» М. Горького и «Молодая жизнь» Г. Кулахметова. В 1926 году театру присваивается наименование «академический». В 1939-м — имя Галиасгара Камала, одного из создателей театра.

И вот в шестой раз, начиная с 1957 года, коллектив театра приезжает в столицу.

...Освещен знаменитый занавес с эмблемой мхатовской чайки. Стихает зрительный зал. С чем приехал театр, во что сегодня он пристально вглядывается, что отбирает во внутреннем мире современника, что хочет сказать он сегодняшнему зрителю? Убедит ли его своим видением, связан ли он органично с жизнью и готов ли высокохудожественно, вдохновенно нести людям правду?

Театр привез 8 спектаклей из своего репертуара, в котором ярко прослеживается стремление откликнуться на все основные этапы истории страны, России, Татарии, отобразить важнейшие проблемы сегодняшнего дня. На одном дыхании, эмоционально, горячо, ведя взволнованный диалог со зрительным залом, прошла публицистическая драма Туфана Миннуллина «У совести вариантов нет» — удачная попытка сценического диалога Поэта, нашего современника, с Мусой Джалилем, в фашистском застенке написавшим: «Жизнь моя песней звенела в народе, смерть моя песней борьбы прозвучит».

Органично, тонко и точно поставлена пьеса Леонида Леонова «Нашествие» — одно из лучших произведений военных лет, кстати, и написанное в 1942 году, и поставленное впервые в городе Чистополе Татарской АССР. Театр почтительно отнесся к этой постановке советской классики, заострив свое внимание на показе лучших человеческих качеств героев пьесы: верности Родине и правде жизни. А образы, созданные заслуженным артистом РСФСР А. Шакировым (Талынов), Р. Шарифевым (Федор), народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий РСФСР и ТАССР Ш. Виктемировым (Фьюни) и народным артистом РСФСР и ТАССР, лауреатом Государственной премии им. Г. Тукая Р. Тазетдиновым (Кожорышкин), безукоризненны.

Удивительным чувством времени, атмосферы, тонким психологизмом отличается постановка «Весприданницы». Пьеса прочитана театром в основном традиционно, но в роли Карандышева, которого талантливо и по-новому исполнил Р. Тазетдинов, — актер очень интересный и многоплановый, — подчеркнута подлинная трагедия этого единственного в своре мошенников и подлецов гордого, порядочного и, главное, борющегося за свое счастье человека.

В основе музыкальной комедии Карима Тинчурина на музыку Салиха Сайдашева «Казанское подотенце» — татарский фольклор. И поставлена она по-национальному шедро, остроумно, красочно. Актеры свободно поют, танцуют, им так близка поэзия быденной жизни. И хотя комедия создана авторами еще в 1922 году, но и сегодня она привлекательна праздником истины, любви, добра и жизни. Трогательно отношение театра к этой по-

своему уже несколько архаичной и вавной, но такой искренней и жизнерадостной татарской комедии, воскрешающей еще одну страницу истории народа.

Есть в репертуаре театра и сатирическая пьеса выдающегося драматурга Наки Исанбета «Беглецы», написанная в 1923 году, несколько напоминающая по сюжету известный «Бег» М. Вулгакова.

Режиссеру и исполнителям удалось перевести пьесу из жанра бытовой комедии в жанр острой и выразительной социальной сатиры. В новом качестве, ролях острохарактерных, интересным оказались А. Ганнуллина — заслуженная артистка ТАССР (настоящая «солистка» театра) в роли Сорби, И. Хайруллин — заслуженный артист ТАССР в роли Абдулыча, бывшего чиновника земской управы.

Пожалуй, самым характерным спектаклем театра стал «Альмандар из деревни Аلدермеш» Туфана Миннуллина (в русской редакции «Белая ворона»), который в 1979 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Автор пьесы, а также режиссер — народный артист РСФСР Марсель Салимжанов и исполнитель центральной роли народный артист СССР Ш. Виктемиров стали первыми лауреатами этой премии в Татарии.

...Живет в маленькой колхозной деревне Старик. Ему уже 91, но он полон энергии, юмора, любви к людям и жизни. Но приходит к нему Смерть: «Живешь слишком долго, больше положенного времени...». Но Старик не согласен — дел еще много, дачку в саду достроить, а еще: «Светлый мир — вот что я бы хотел достроить», — тихо, почти про себя говорит Старик. Смерть — и та смиливается Старика, она несколько раз отступает, давая отсрочку, но человек не бессмертен. Время жить и время умирать, но не страшна тому смерть, кто живет честно, красиво, озаря добром всех окружающих, кто умирает с чувством исполненного долга перед своей деревней, перед своей Родиной и своим народом.

Что касается творческих перспектив театра, то у него еще немало забот и трудностей — это и некоторая прамонотонность в ряде спектаклей, приводящая порой к сужению философско-психологического звучания отдельных сценических образов, к однозначности восприятия; это и отражение жизни современного города (пока действие большинства пьес развивается в деревне, с явным акцентом на морально-этические проблемы); это и порой облегченный подход к решению отдельных образов (в том числе и образов русской классики).

Театру многое под силу. Ему очень повезло с главным режиссером. Марселю Салимжанову удалось создать крепкий коллектив единомышленников, тот благотворный и творческий «единый организм», который и определяет красочную и богатую палитру театра, способную глубоко волновать сердца людей.

Четкая гражданская позиция театра, профессиональный уровень исполнителей, идейно-художественное звучание спектаклей, тематическое и жанровое разнообразие, продуманность и сбалансированность репертуара, самобытность и постоянное следование и верность исконным национальным традициям, яркое, интересное и органичное художественное и музыкальное оформление спектаклей помогли создать театру свой почерк.

Л. САМАРИНА