

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

● Гастроли

«ПОДАРИМ ДРУГ ДРУГУ ПРАЗДНИК!»

— Казань — Москва — Уфа... Для Татарского академического театра этот знаменательный маршрут давно уже стал обязательным и строгим регламентом, твердо соблюдаемым в сезон традиционных творческих отчетов перед большой аудиторией страны... Каждодневная встреча со зрителем — содержание театральной работы. Встреча с иногородним зрителем — экзамен и праздник. Вот и сегодня: наши гастроли-83 начались в Москве, продолжались в Уфе. Тихо: идет экзамен... простите, спектакль! Так давайте подарим друг другу праздник!..

На этой высокой ноте начал свой разговор с корреспондентом главный режиссер Татарского государственного ордена Ленина академического театра им. Г. Камала народный артист РСФСР М. Х. Салимжанов о начинающихся с 1 августа гастролях труппы в Уфе и Башкирии. Он вновь и вновь перебирает впечатления и мысли, разбуженные только что завершившимся отчетом родного театра перед москвичами. И тут же примеряет итоги гастролей к содержанию ближней и дальней программы коллектива.

А московские гастроли, по признанию режиссера, навели театр им. Г. Камала на от-

ветственные размышления, способствовали поискам новых сил и средств художественного общения со зрителем. Коллектив провел в театральной Москве две насыщенные недели и показал прицельно отобранный репертуар. Горячая реакция трудящихся столицы, а также содержательные встречи в отделах культуры ЦК и МГК КПСС, Министерстве культуры СССР и Министерстве культуры РСФСР, Всероссийском театральном обществе, студиях Центрального телевидения, редакция газет и журналов внушили коллективу и чувство гордости за итоги целого этапа творческого пути, и мысль о новых направлениях в художественном освоении жизни.

Обширный репертуар, объявленный академической труппой братской Татарии в Уфе, также несет рельефные знаки большой театральной программы, сложившейся за продолжительное время. И немаловажным, вернее, как раз важным и принципиальным моментом в ней видится работа, которую М. Х. Салимжанов назвал опережающим планированием.

— Пусть это не покажется странным, — говорит режиссер, — но определяющие идейно-эстетические величины нашего искусства складываются гораздо раньше, чем

непосредственно афиша. Мирозерпенческие понятия, общие и сквозные представления, какие мы у себя в коллективе вынашиваем о призвании и долге советского театра, собственно современного татарского театра, направляют идейно-тематический поиск, определяют художественно-эстетические контуры сценического творчества. Чуть упрощая вопрос, можно сказать, что театр ищет тему, а не пьесу; театр строит репертурную политику, а потом создает спектакль. В нынешнем году Союз писателей СССР рассмотрел состояние и актуальные проблемы развития татарской драматургии. Была проделана очень большая исследовательская работа, которая открыла нам, деятелям театра, свежие резервы сотрудничества с драматургом. Мы, естественно, тотчас воспользовались ими. И сегодня уже вырисовываются обнадешающие перспективы в освоении темы подвига советского народа в Великой Отечественной войне, темы труда и духовных проблем современного общества, в освоении фольклора и классического поэтического наследия татарского народа... Надеюсь, гастроли в Уфе и Башкирии воочию покажут нашим друзьям отрезок пройденного пути в этом направлении, представят и формы

идейно-художественного поиска, какой ведет наш театр.

Свежая афиша Татарского академического театра отражает крупные явления социалистической действительности, существенные черты духовного склада советского человека. Стремление увидеть и зримо воплотить масштабы коммунистического строительства и коммунистического воспитания неотлучно сопровождает творческую деятельность коллектива.

Следует заметить, что прошедший в конце прошлого года Всероссийский фестиваль сценического искусства по проблеме «Образ современного рабочего в драматургии и театре» на примере деятельности наших гостей специально выделял идейно-эстетические преимущества «опережающего планирования», то есть социального и художественного заказа, с каким обращается театр к своему автору. Тематически он полагает освоение широкой исторической панорамы действительности в ее знаменательных общественных и нравственных связях. А эмоционально, в театрально-жанровых и постановочно-сценических определениях — разнообразие форм от трагедии до сатирического фарса, от народной драмы до трагикомедии, от углубленного пси-

хологического анализа до открытого публицистического плаката.

— Конечно же, — с улыбкой настаивает тут режиссер, — не нужно представлять сегодня наш коллектив неким конторским учреждением, занятым умозрительными предметами! Концептуальность идейно-художественного выбора и идейно-художественного строительства — важный принцип работы театра. Уже в силу этого искусство социалистической сцены предполагает высокую температуру переживаний и страстей. Мир прекрасен, величествен, грозен. Встреча человека с жизнью — вот вечный предмет театра. Она всегда волнующа. И нам хотелось бы поделиться этим волнением со всеми и с каждым в зрительном зале, не расплескав и малой толики чувств, возбужденных самой действительностью...

Сводные театральные гастроли очевиднее всего демонстрируют целостный образ, сквозные тенденции творчества любого сценического коллектива. Нынешний приезд Татарского академического театра им. Г. Камала в Башкирию также высветит главные и самобытные направления в его эстетике. И тут, конечно, окончательные суждения и оценки принадлежат зрителю. Но одно точно: мы увидим академическую театральную труппу в самых резких, подчас неожиданных художественных ракурсах, и мы осознали, насколько значительны и ответственны ее размышления о жизни и человеке.

С. САЙТОВ