

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 16 августа

1982 г.

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ТАТАРСКОМУ театру имени Камала через три года исполнится восемьдесят. Для сценического коллектива это возраст устоявшихся традиций, мудрости в общении со зрителем.

Верную любовь зрителей к театру продемонстрировали московские гастролы. Буквально на всех спектаклях зал был переполнен.

Один из постоянных авторов театра — Т. Миннуллин. Вот два его сочинения: публицистическая драма «У совести вариантов нет» и лирическая комедия «Старик из деревни Альдермыш». «У совести вариантов нет» — спектакль о Мусе Джалиле, своеобразный слав поэзии и публицистики. Молодой поэт, решивший написать о Джалиле, силой своей фантазии вызывает на сцену свидетелей его жизни и подвига: Мать, воспитавшую такого сына, и палача, узников Моабята, шедших вместе с Джалилем на смерть, и предателя. Спектакль поставлен лаконично: повторяющиеся мизансцены, простота сценографического решения. Все подчинено мысли, которая рефреном из строк Джалиля пройдет сквозь действие: «Жизнь моя песней звела в народе, Смерть моя песней борьбы прозвучит». Хочется отметить прекрасную актерскую работу Р. Тазетдинова, сыгравшего Мусу. Этот же артист, между прочим, играет Карандышева в «Бесприданнице». Сам факт говорит о диапазоне его дарования.

«Бесприданница» (этот спектакль, как и большинство других, показанных на гастролях, поставил руководитель коллектива М. Салимжанов) — явная удача театра, удача прежде всего актерская. Пьеса эта ставится нечасто, потому что трудно найти актрису на роль Ларисы Огудаловой. В театре имени Камала такая артистка есть — это А. Гайнуллина, обладающая и молодостью, и красотой, и сильным драматическим темпераментом.

Необычен в этом спектакле Кнуров — Ш. Биктемиров с его подлинной поздней страстью. Актерские работы делают «Бесприданницу» на сцене камаловцев одним из бесспорных достижений национальных театров в воплощении

русской классики. Если бы этому спектаклю еще достойного Паратова и более образную и серьезную сценографию! А то свисают на веревочках с колосников постоянно колышущиеся фрагменты «стен» и занавесей — такие игрушечные в этом мире подлинных трагических страстей...

Столь же игрушечны декорации в спектакле «Старик из деревни Альдермыш». В основе спектакля непростая притча о том, как посылают за стариком Смерть, а он дурачит ее, успевая сделать еще немало добрых дел. Это пьеса о мужестве, доброте, человеколюбии, о цене человеческой жизни. Истинно народный характер создает в ней Ш. Биктемиров, и зритель с грустью расстается с его героем. И с гордостью за народ, имеющий таких Альмандаров.

В условной структуре пьесы актер чувствует себя столь же уверенно, как в реалистичнейшем «Нашествии» Л. Леонина, где Ш. Биктемиров сыграл Фаюнина, сделав этот образ центральным в спектакле. Конечно, можно оспаривать подобную трактовку. Но театр, имеющий в своей труппе актера такого масштаба, рассудил иначе. М. Салимжанов поставил спектакль о Фаюнине и фаюнинщине, о меццанстве, из которого рождается предательство, о себязубии, оборачивающемся человеконенавистничеством. Интересно, что сам Л. Леонин был на спектакле и принял такое прочтение своей пьесы. Приняли ее и зрители.

Открылись гастролы драмой «Здесь родились, здесь возмужали» Т. Миннуллина. Пьесой художественно малоценной, но актуальной по теме. Поскольку такого рода спектакли имеют в своем репертуаре многие театры, о них стоит сказать особо. Напомнить еще раз, что компрометировать важную тему художественной помощью ее сценического воплощения значительно безответственнее, чем вообще не иметь ее в афише. Нельзя, прикрывшись необходимостью разговора о труде, о современном производстве, не замечать драматургическую незрелость выбранного произведения, надуманность конфликта.

Театр имени Камала — те-

атр подлинно национальный, бережно сохраняющий традиции искусства своего народа во многих спектаклях, как, например, в сатирической комедии Н. Исаибета «Беглецы» и музыкальной комедии К. Тинчурина «Казанское полотно». Хотя в «Беглецах» режиссер так увлекся показом паноптикума лиц, бегущих от Советской власти к белым, зеленым и прочей нечисти, что и красного командира сделал не живым человеком, а едва ли не карикатурой. Постановщику в этом спектакле часто изменяет вкус, и в результате получается не столько сатирическая комедия, сколько буффонный фарс, в стихии которого тонут те серьезные мотивы, которые заложены в пьесе.

«Казанское полотно» — комедия, построенная на фольклорном материале. В ней звучат мелодии основоположника татарской советской музыки С. Сайдашева. Сыграна пьеса легко и, как писалось в старину, мило. На сцене — неприязнительная игра в народные обряды, которая вызывает добрую улыбку и уважение к актерам, обладающим высокой музыкальной культурой.

В гастрольный репертуар театр включил также серьезную драму азербайджанского драматурга Анара «Лето в городе» в постановке А. Нейматзаде. Это спектакль о взяточниках, о необходимости иметь духовную твердость и смелость. Он хорошо сыгран, но поставлен робкой рукой. Ему явно недостает фантазии режиссера и художника. Заложены в пьесе возможности для создания острого, публицистического зрелища творчески на сцене не реализованы.

Хотелось бы, чтобы театр имени Камала и сегодня, и завтра сохранял лучшие свои традиции высокой актерской культуры, внимания ко всему значительному, что создано татарскими драматургами и авторами других братских республик. Чтобы придирчивее он отбирал пьесы в свой репертуар. Чтобы сумел воспитать собственных интересных сценографов.

Театр в напряженном творческом поиске. Пусть он будет удачен.

С. ОВЧИННИКОВА.