

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

Гастроли

23 АВГ 1982

ЗАЛОГ УСПЕХА

Почти восемь лет не сходит со сцены Татарского государственного академического театра имени Г. Камала пьеса «Старик из деревни Альдермыш» Т. Миннуллина, давно и плодотворно сотрудничая с театром. «Грустная комедия», как назвал ее автор, рассказывает о прекрасном и добром старике Альмандаре, прожившем свою жизнь так щедро, что сама Смерть соглашается дать своему пленнику отсрочку для завершения неотложных земных дел. Пьеса и спектакль, показанный на гастролях в Москве, утверждают ценность жизни и человеческого бытия, неразрывно связанного с жизнью своего народа. Полнота сценического существования Ш. Биктемирова в роли старика поразительна, артист создает характер, полный бытовых и национальных подробностей и в то же время поднимающийся до художественного обобщения лучших черт советского человека.

Принципиально важными представляются совместные поиски драматурга и театра в производственной теме. Пьеса «Здесь родились, здесь возмужали» посвящена судьбе рабочей династии, преемственности поколений — не столько профессиональной, сколько нравственной. К сожалению, нельзя не заметить, что постоянное содружество автора с главным режиссером театра М. Салимжановым чревато и отрицательными результатами, когда взаимовлияние двух творческих работников приводит как к узнаваемости и привычности драматургических приемов, так и к однообразию режиссерских приспособлений. Тем более отрадно, что в третьей совместной работе драматурга и режиссера, показанной в Москве, — в посвященном поэту Мусе Джалилю спектакле «У совести вариантов нет» найдены новые краски.

Здесь автор и постановщик отказались от привычных им обиходных бытовых ходов и решений, выйдя на публицистически-философский разговор о природе героизма как о нравственной основе личности. Строгость средств сценической выразительности, точный отбор деталей позволили добиться творческой победы Р. Тазетдинову — Мусе Джалилю и И. Хайруллину — Поэту, диалог которых и составляет драматургическую ткань этого спектакля, который можно определить как реквием павшим героям.

Театру, думается, следует продолжить освоение героической темы в жанре публицистической драмы — это несомненно не только идейно-тематически обогащает его искусство, но и расширит выразительные средства актерского искусства и режиссуры.

Иное решение героической драмы показал театр в «Нашествии» А. Леонова. Камаловцы стремились четко следовать сложной стилистике пьесы, где бытовая достоверность уживается с плакатностью, а порой и гротесковыми красками. Однако режиссеру и актерам не всегда удавалось слить воедино разные стилистические потоки. Так, строгий трагедийный рисунок Р. Шарфеева в роли Федора приходил в противоречие с условной трактовкой образа Таланова-старшего А. Шакировым, в разной «нестыкующейся» манере были решены фигуры фашистов и «гостей Фаюнина». Однако издержки постановки М. Салимжанова отнюдь не зачеркивают ее главного вывода о великих возможностях, которые открывает перед современным театром содержательное богатство драматургии Леонова.

Интересными представляются и поиски театром образа положительного героя наших дней. Два

в «Старике...» один из вариантов такого персонажа, театр поступил правильно, выбрав из богатейшей литературы народов СССР пьесу Анара «Лето в городе», где в центре образ максималиста Гияса. Анар проверяет своего героя экстремальной ситуацией: он вынужден выбирать между благополучием единственного сына, совершившего проступок и вынужденного отвечать за него, и собственными принципами справедливости и бескомпромиссности. Р. Тазетдинов, актер редкого темперамента, проводит своего Гияса через нелегкие испытания совестью к единственно верному решению: компромисс невозможен. «У совести вариантов нет» — эта тема звучит не только в творчестве Театра имени Г. Камала, но и в творчестве этого актера. Пьесу азербайджанского автора ставила бригада из Баку. Стремительность ритмов спектакля, яркость художественного и музыкального решения лишний раз подтвердили плодотворность творческого обмена между мастерами театров братских республик нашей страны.

Последняя работа театра и режиссера М. Салимжанова «Бесприданница» — одна из редко ставящихся сейчас драм великого русского писателя. Кстати, с именем А. Островского связано немало творческих побед камаловцев. В новом спектакле тема Ларисы (А. Гайнуллина) звучит как тема свободного «горячего сердца» героинь поздних пьес Островского, а сам образ овеян печальной и горькой поэзией несбывшихся надежд. Такая трактовка близка лучшим произведениям татарской литературы и поэзии, в которых тема женской любви и верности окрашена в трагедийные тона.

Театр все время следует за автором, стараясь не соскользнуть в готовые и проверенные театральные штампы. Потому и Кнуров (Ш. Биктемиров) — жестокий, пошлый и отравительный в своем всевластии — покупает не столько саму Ларису, сколько ее незаурядность и душевную красоту. Потому Н. Дунаев снимает романтический ореол с Паратова и представляет своего героя во всем его внутреннем убожестве. Номина спектакля в том, что, существуя в формах традиционных, он тем не менее возвращает драме первоначальную свежесть и точность взаимоотношений персонажей.

Столь же чутко прислушивается театр к авторам и ставя национальную классику — «Казанское полотенце» К. Тинчурина и особенно «Беглецов» Н. Исанбата, впервые осуществленных в жанре сатирической комедии. Фантазмагоричность существования «беглецов» — муллы и его домочадцев, убежавших от Советской власти и все же вернувшихся обратно в родной дом, М. Салимжанов передает средствами истинно театральной сатиры, нигде, впрочем, не доводя гротескные приемы до нарочитости. Целостность этого спектакля, его талантливое озорство позволяют вспомнить этапные работы коллектива из Казани с их точностью социальных и психологических характеристик, умением воссоздавать характер в точно избранном жанре.

Театр имени Г. Камала — коллектив с богатейшей историей и традициями. Нынешний его приезд — шестой за время жизни театра. Незаурядное мастерство актеров разных поколений, зрелость художественного мышления, стремление к новизне прочтения и точному следованию авторскому замыслу, внимание к литературному стилю писателя — залог нынешнего успеха камаловцев и дальнейших перспектив их творческого роста.

И. ШОСТАК.