

С ГРАЖДАНСКИХ ПОЗИЦИЙ

Заметки о спектаклях Татарского академического театра драмы имени Г. Камала

НЕМНОГИЕ города России имеют такую богатую театральную родословную, как Казань. Она восходит к восемнадцатому веку, но временам крепостных труп, гастролям Михаила Щепкина, началу сценического пути Прова Садовского, а также Василия Качалова, имя которого носит сегодня русский драматический театр.

Татарскому академическому театру драмы по праву присвоено имя Галиаскара Камала, замечательного общественного и театрального деятеля, первая пьеса которого была написана еще в прошлом веке.

Огромным успехом пользуются у зрителей комедии классика татарской драматургии К. Тинчурин. Сегодня постановка его пьес — закономерное явление. Московские зрители увидели спектакль «Казанское полотенец» — жизнерадостный, яркий, музыкальный, действительно напояющий свадебное полотенце, любовно расшитое деревенскими девушками. Режиссер М. Салимжанов, художник М. Сютушев, актеры И. Багманов, Ф. Нуруллина, А. Гайнуллина, И. Хайруллин, да, собственно, каждый, кто причастен к созданию этой постановки, точен и душевно щедр в воплощении национальной комедии.

Постановку пьесы другого татарского классика Н. Исанбета «Беглецы» режиссер М. Салимжанов решил в ключе социальной сатиры. Это спектакль плакатно-резких красок, в котором приемы агитационного театра первых лет революции сочетаются с глубоким проникнове-

нием в психологию героев. ...Годы гражданской войны. Мулла из патриархальной деревни бежит со своими тремя женами в Сибирь, под защиту белой армии. В финале спектакля он возвращается в свою деревню, где уже установилась Советская власть. Потерявший все свое достояние, мулла, однако, не унывает — он стал во время странствий хорошим сапожником, поэтому может открыть в деревне новое «дело». В спектакле показаны разгул белогвардейщины, отчаяние беженцев, представленные убедительные образы многих «бывших людей». В нем встречается ряд мотивов, узнаваемых по другим произведениям о событиях времен гражданской войны.

Театр последовательно работает над произведениями современных татарских драматургов. На нынешних гастролях в столице артисты из Казани показали три разнообразных по жанру и тематике спектакля по пьесам Туфана Миннуллина.

О поэте-патриоте Мусе Джалиле повествует спектакль «У совести вариантов нет» (режиссер М. Салимжанов). Но это не последовательное изложение страниц биографии героя; театр варьирует прием, достаточно часто используемый на сегодняшней сцене.

Один из главных героев спектакля — поэт (И. Хайруллин) — наш современник, пишущий о Джалиле, мечтающий создать образ народного героя. Он не комментатор событий, но их активный соучастник. Как бы встречаясь с Джалилем, он пе-

реживает вместе с ним ужасы тюремных застенков, ожидание казни, саму казнь. В спектакле, богатым яркими актерскими работами, самая трудная задача выпала на долю Р. Тазетдинова, воссоздающего образ Джалиля. Через этот образ, лишенный ложного пафоса и риторики, убедительно проводится основная мысль спектакля — о бессмертии истинного героя, отдавшего жизнь за Родину.

Герои второй пьесы Т. Миннуллина «Здесь родились, здесь возмужали...», действие которой происходит в наши дни, — нефтяники. Тема ответственности человека труда за свое дело, поступки перед обществом, собою, перед детьми воплощается в судьбах предстателей одной трудовой династии. Ее родоначальник Саттар Биккинин в исполнении А. Шакирова соединяет в себе мудрость и простоту человека, достойного прожитого свою жизнь. И вместе с тем он испытывает некоторую озабоченность судьбой молодежи, как всегда, желающей жить по-своему. В изображении молодых героев автору, да и театру тоже, к сожалению, не удалось избежать схематизма.

Спектакль «Старик из деревни Альдермеш» сродни сказкам о храбром солдате, о Балде, обманувшем бесов. Сплав сказки и реальности — отличительное качество спектакля. Смерть в черном одеянии, с папкой под мышкой является в сегодняшнюю деревню, где живет неутомный старик. Он пережил русско-японскую и первую мировую войны, боролся с кулаками

и сейчас так занят делами, что даже Смерть заставляет себе помогать.

Исполнитель главной роли — Ш. Биктемиров. Его девятидесятилетний Альмандар из деревни Альдермеш театрально выразителен в каждой интонации, в каждом жесте и вместе с тем человекен, мудрость его весела, веселье мудро. Пластичен, тонко чувствует особенности диалога Р. Шарафеев в роли Смерти. Интересны образы детей, внуков старика, деревенских жителей.

С тонким юмором играет И. Султанов роль пасечника Евстигнев, должностя из деревни Антоновки. Смех зрителей сопровождает многие сцены в спектакле, но в глубине, серьезнее раздумью погружается зал в финале, когда прощается с Альмандаром, завершившим свой жизненный путь...

Естественно, неотъемлемую часть репертуара любого академического коллектива составляет классика. Островский — драматург, с именем которого связаны многие творческие достижения татарского театра. И ныне в его гастрольном репертуаре «Бесприданница» — спектакль, отмеченный чутким отношением к слову драматурга, к неторопливому развитию действия пьесы. Но характеры героев — Ларисы (А. Гайнуллина), Огудаловой (Ш. Асфандьярова), Паратова (Н. Дунаев), даже Карандышева (Р. Тазетдинов) в этом спектакле исполнены страсти, недаром так подчеркивает режиссер цыганские мотивы, существующие у Островского.

В «Нашествии» Л. Леонова

театр пристально вглядывается в судьбы человеческие. Немного словен сильный своей верой в победу Колесников (Н. Дунаев). Веско звучит в спектакле тема достояния семьи Талановых. Главным героем этого спектакля — Федор Таланов, человек трудной судьбы и высокой нравственной силы. Федор Р. Шарафеева — меняющийся, растущий на наших глазах характер. Страшен образ вкрадчиво мягкого Фаюни (Ш. Биктемиров).

В спектакле, правда, не получила должного раскрытия та сложная стилистика пьесы, в которой объединяется начало реальное и почти символическое, психологическое и гротесковое. Не всем сценам соответствует чувство меры. Но патриотический пафос пьесы Л. Леонова воплощен полностью и последовательно. В спектакле отчетливо выражено непримиримое нравственное противостояние народа темным силам вражеского нашествия. Утверждение стойкости, силы и торжества народного духа связывает героев пьесы Л. Леонова с образами старика из деревни Альдермеш, Мусы Джалиля и тех, кто трудится сегодня на волжских берегах. В раскрытии этой исторической связи, преемственности лучших черт изродного характера — плодотворность поисков Театра имени Г. Камала — театра ярких красок, актуальных проблем, активной гражданской позиции.

Елена ПОЛЯКОВА,
доктор искусствоведения.

ИЗВЕСТИЯ
КАМАЛА

24 АВГ 1983