

Театр из Казани

«В городе появились афиши, извещающие о гастрольях в Ленинграде Татарского академического театра имени Галиасгара Камала. Расскажите, что это за коллектив? Что покажет ленинградцам?»

Т. КАРПОВА.

Такое письмо пришло в редакцию «Ленинградской правды». Мы попросили ответить на поставленные в нем вопросы директора Татарского академического театра Надыра Хайруллина.

— Первый спектакль на татарском языке в Казани состоялся 22 декабря 1906 года. Эта дата считается днем рождения театра, который впоследствии был назван Татарским государственным театром имени Галиасгара Камала. Весь путь его по существу является отражением развития всей татарской театральной культуры. В становлении татарского сценического искусства большую роль сыграла переловая русская театральная культура.

Театр имени Г. Камала постоянно в поиске, стремится к тому, чтобы органически сочетать в репертуаре современную национальную драматургию, татарскую, русскую и зарубежную классику, выносить на сценическую площадку лучшие создания советских дра-

матургов из братских республик.

Возглавляет театр народный артист РСФСР Марсель Салимжанов.

Мы привезли в Ленинград 9 постановок. Среди них спектакль «У совести вариантов нет» по произведению Т. Миннуллина — публицистическая драма о Мусе Джалиле и его товарищах — советских патриотах, казненных фашистами. Этот спектакль на Всесоюзном фестивале, посвященном XXVI съезду КПСС, был награжден дипломом I степени. Актер Р. Тазетдинов получил диплом за исполнение роли Мусы Джалиля.

Другая пьеса этого же драматурга «Старик из деревни Альдермыш» в комедийной форме рассказывает о старом колхознике, полном энергии, юмора, любви к жизни. Зритель увидит также драму «Судьба татарки», поставленную по одноименному роману классика нашей литературы Галимжана Ибрагимова. Действие спектакля разворачивается в старой деревне и расска-

зывает о горькой участи женщин-татарок в дореволюционной России.

Увидят ленинградцы и музыкальную комедию «Бан-крот», созданную основоположником татарской драматургии, имя которого носит театр — Галиасгаром Камалом. Она остро и беспощадно высмеивает быт и нравы татарского купечества. В репертуар вошла также комедия Наки Исанбета «Беглецы», разоблачающая контрреволюционную татарскую буржуазию и ханжество мусульманского духовенства, сатирически осмеивающая стяжательство, рвачество, мещанство. Перу этого же драматурга принадлежит и другая комедия, поставленная на нашей сцене, — «Зифа». Ее тоже увидят ленинградцы.

Артисты из Казани сыграют во время гастролей еще два произведения Т. Миннуллина — драму «Колыбельная» и комедию «Четыре жениха Диялфруз», покажут зрителям и постановку пьесы Островского «Весприданница».

Гастроли будут проходить в помещениях Ленинградского Театра имени Ленинского комсомола. Начнутся они 1 августа.

Ленинградская правда 1984, 22 декабря