

# РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

В рамках Дней литературы и искусства Татарской АССР в Башкирской АССР в Уфе состоятся гастроли Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. Это уже не первый поездка татарских артистов в братскую Башкирию. О творческих связях национальных театров двух республик рассказывает главный режиссер театра имени Г. Камала народный артист СССР Марсель САЛИМЖАНОВ.

— Становление национального театра Башкирии произошло под влиянием татарского театра. И это не было случайностью. Схожесть наших языков, литератур привела к тому, что и театральная эстетика у нас схожа, и театры близки по духу. На башкирской сцене долго и плодотворно работали, например, Б. Юсупова и Р. Файзи — татары по национальности, они стояли у истоков башкирского театра. Почти вся наша классическая драматургия, пьесы современных авторов игрались башкирскими артистами.

В свою очередь казанские театралы знакомы с пьесами башкирских авторов. На сцене камаловского театра шли спектакли по пьесам М. Карима «Покорители девона» и «Не бросай огонь, Прометей». Одна из последних премьер нашего театра «В ночь лунного затмения» поставлена тоже по пьесе этого драматурга. Авторы спектакля — башкирская постановочная группа — режиссер Л. Валсеев, художник Т. Еникеев и композитор Р. Хасанов.

Многих актеров камаловского театра связывает с их коллегами из Башкирского академического человеческого дружба. Знакомство началось еще в шестидесятые годы

в Москве, когда в театральном училище имени М. С. Щепкина обучалась группа будущих артистов камаловского театра, а рядом, в стенах ГИТИСа, занималась национальная студия из Башкирии.

Наша гастрольная афиша в Уфе включает в себя двенадцать спектаклей. Открываются гастроли драмой Аяза Гилязова «Три аршина земли». Увидят уфимцы и спектакли по пьесам Туфана Миннуллина «Муки совести» и «Мы уходим, вы остаетесь», и инсценировку «Плахи». Классическое наследие будет представлено «Голубой шалью», кстати, эта пьеса идет и в башкирском театре. Думаю, зрителям будет интересно сравнить эти работы. И еще один спектакль по пьесе, ставшей классикой, — «Жених с портфелем» Наки Исанбета. Кстати, эта комедия была написана в Уфе, где драматург жил в двадцатые годы, тогда же она была сыграна несколько раз полулюбительской труппой.

Завершатся наши месячные гастроли большим спектаклем-шоу, который мы назвали «До свидания, Уфа!». В него войдут фрагменты из работ театра разных лет.

Т. МАМАЕВА.

Советская Башкирия  
- Уфа. - 1988. - 29 мая