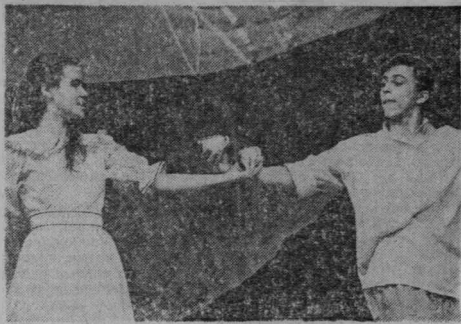


А ТЕАТР ТАК ЖЕ ПОЛОН...

Театр сегодня живет так же трудно и непредсказуемо, как и все наше общество. Распадаются творческие связи, усиливается разобщенность деятелей сцены. Уникальное качество советского театра его национальное многообразие — уходит в небытие, что рождает еще больший раздор и уныние. Однако именно эта запутанность и напряженность ситуации, как никогда, мобилизуют людей энергичных, необычайно мыслящих, которые, в свою очередь, приносят в творческий процесс нечто особенное, отличное от прошлых сезонов. Это можно наглядно наблюдать на примере Татарского академического театра имени Г. Камала.

В театре продолжается смена актерских поколений — процесс, активно начавшийся с приходом в труппу выпускников второй студии Щепкинского училища и их одноклассов из Казанского театрального училища. Конечно, в мастерстве им еще трудно соперничать с корифеями камаловской сцены. Зрительские симпатии оказываются на стороне молодых актеров прежде всего благодаря таким качествам, как непосредственность и обаяние юности.

Сегодня в театрах страны (все еще не хочется отказываться от этого привычного понятия) зарождается и новая генерация молодой режиссуры, которую уже назвали «новой волной». Особенно ярко она заявила о себе в национальных театрах Якутии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Творчество Фариды Бикчентаева — молодого режиссера Татарского академического театра, недавнего выпускника ГИТИСа — развивается в русле именно этой генерации. Отличительными чертами его режиссерского почерка являются полный отказ от бытописания, яркая метафоричность. Возможно, само по себе это и не ново, но редко кому до Бикчентаева удавалось на камаловской сцене использовать язык символов, не теряя при этом в национальной самобытности и психологической мотивировке характеров. Жестко сконструированным, внешне условной строй его спектаклей внутренне пронизан мягкой лиричностью и философичностью, даже если общий ритм спектакля резкий и дис-



гармоничный. В созданной режиссером знаковой среде кипят подлинные человеческие страсти. Два новых спектакля Бикчентаева — «Прекрасная возлюбленная» классика татарской драматургии М. Файли и поданная М. Гилязова «Еновъ казанские парни» — отличаются поэтичностью, внутренней динамичностью, праздничностью красок и пластики. И во многом благодаря тому, что в них заняты в первую очередь молодые актеры.

Но в чем Бикчентаев бесспорный преемник М. Салимжанова и П. Исабета, так это в умении свежо прочитывать каждую пьесу. Пынее это особенно проявилось при постановке драмы «Прекрасная возлюбленная». Если раньше юных персонажей этой пьесы играли профессиональные актеры, то Бикчентаев пригласил на эти роли школьницу Ч. Закирову и студентку института искусств И. Хафруллина, так как по пьесе их героям вначале по 13 лет, а в финале — 18. Этот своеобразный кинематографический прием привнес в спектакль особую правду, особую свежесть.

Две постановки сезона — «Ильгизар плюс Вера» Т. Миннуллина и «Русалка — любовь мол» З. Хакима — осуществлены главным режиссером театра М. Салимжановым. Их также отличает уход от бытописания. Кроме того, в этих спектаклях занята постоянная «команда» Салимжанова — корифей камаловской сцены. Поэтому в обоих спектаклях присутствует славный актерский ансамбль,

полнокровные, психологически выверенные и жизненно достоверные образы.

Особенно актуально звучит спектакль «Ильгизар плюс Вера», призванный к сдержанности, терпимости и взаимному уважению в такой деликатной сфере, как национальные чувства. Более конкретно спектакль поднимает проблему межнациональных браков, высвечивая сопряженные с этим вопросы человеческой нравственности.

Второй спектакль Салимжанова — «Русалка — любовь моя» предлагает сочетание реального и ирреального миров. Последний воплощает собой мечту героя — замороженного языком, беспросветным бытом Марданши (Р. Шарифеев) — о своего рода «алых парусах», большой и необыкновенной любви. На этой антитезе держится весь спектакль, включая оформление (сценарграф обеих постановок С. Скомокохов), представляющее собой прекрасный, сказочный уголок природы на фоне убогого жилища героя. Кем бы ни был Марданши в глазах окружающих — чудачком или просто сумасшедшим, но если человек, несмотря ни на что, верит в красоту, ожидает каждый день чуда, праздничка, он что-то неуловимо мыслит и в нас самих или по меньшей мере оставляет нас в той замкнутости, которая снимает будущее непонимание и дает новые силы, чтобы жить и ждать...

В последние годы главная беда молодых камаловских актеров старшего поколения стала называться ветеранами. Уход на пенсию психологически тя-

жело переживается всеми. А творческими людьми — вдвойне. А потому в начале нынешнего сезона по инициативе директора театра Ш. Закирова создана труппа «Милосердие», состоящая из актеров-ветеранов. Руководит ею известная актриса и театральный деятель Р. Зиганшина. Первые выступления труппы «Милосердие» носили концертный характер — артисты играли отрывки из старых спектаклей. А уж сегодня в их репертуаре две оригинальные постановки — «Выходили бабки замуж» Ф. Булыкова (режиссер П. Исаибет) и «Любовный талисман» Р. Зиганшиной (да да, все той же Зиганшиной, начинавшей в театре еще в 30-е годы и ставшей теперь «молодым драматургом»). Сборы от этих спектаклей идут в фонд «Милосердия», из которого все ветераны театра, в том числе по состоянию здоровья уже не играющие в спектаклях, получают ежемесячное денежное пособие. Дирекция театра предоставляет актерам-ветеранам бесплатно транспорт для гастрольных поездок, помещений для репетиций, раз в месяц актеры основной труппы дают спектакль в пользу фонда «Милосердие». Низкий поклон за это и самим ветеранам за их самоотдавленную любовь к искусству, и дирекции театра, и его многочисленным спонсорам — фирмам «Кырыль», «Континентстрой», «Буйинский торговый дом», АО «Выраж», чью поддержку ощущают на себе не только ветераны, но и молодежь театра. Ведь у академического театра есть еще один «спутник» — молодежная студия «Детство», чья забота — самые юные татарские зрители. В этом сезоне они увидели еще одну премьеру — пьесу японского писателя-сказочника «Тайны черного леса» (режиссер Р. Аюлов).

Вот такую довольно пеструю картинку представляет собой сегодня репертуар камаловского театра. Да спектакли очень разные — и по жанрам, и по уровню мастерства. Но у каждого из них есть свой зритель. И это самое главное. Без зрителя театр мертв, сколь бы трудолюбивы и вдохновенны ни были актеры на сцене. Свой зритель — главное приобретение камаловского театра. Причем, зритель очень верный, ибо он остается с театром и в эту трудную годину.

ИЛЬЯНА ПЛЯЛОВА.

На снимках: сцены из спектаклей «Прекрасная возлюбленная», «Ильгизар плюс Вера», «Русалка — любовь мол».

Фото Р. Якупова.

