

Реформ не будет!

Фарид Бикчантаев — преемник Марселя Салимжанова

36 лет возглавлял в Казани Татарский академический театр им. Т. Камала легендарный Марсель Салимжанов, бывший не только режиссером, но и талантливым организатором, в высоком смысле этого слова деятелем театра. Лауреат всевозможных премий от государственных до "Золотой Маски", Салимжанов добился званий и признания, но главное — сделал свой театр. Не без оснований режиссера называют создателем и лидером не только конкретного театра-дома, но и национального татарского театра. Почти все 36 лет, даже в самые кризисные моменты зал Театра им. Камала был полон. Салимжанов умел точно угадать, что волнует зрителей, и находил адекватную драматургию и форму ее воплощения. Театр Салимжанова был театром для людей и театром для народа. При этом Марсель Хакимович давал возможность экспериментировать молодым режиссерам. Фактически параллельно "основному" театру Салимжанова в последние годы в стенах камаловского театра возник и существовал второй театр — яркой формы и поэтической метафоры, создаваемый учеником и младшим коллегой главрежа Фаридом Бикчантаевым. В одной из статей, посвященных Театру им. Камала, Борис Полюровский, пожалуй, наиболее точно сформулировал то, о чем говорилось и писалось часто: "Если бы опыт Салимжанова можно было распространить на другие театры, сама по себе исчезла бы существующая, кажется, вечно, болезненная проблема смены поколений".

К сожалению, проблема смены поколений потому и вечная, что решить ее полностью не удастся никому. Марсель Салимжанов и его театр были любимы в Татар-

стане, хорошо известны в России, получили признание во всем тюркоязычном театральном мире.

В марте 2002 года Марселя Салимжанова не стало. Распоряжением президента Татарстана М.Шаймиева на должность главного режиссера прославленного театра был назначен сорокалетний Фарид Бикчантаев.

В разных театрах Бикчантаев поставил 30 спектаклей. В репертуаре Театра им. Камала — несколько его постановок, в том числе и любимые массовым зрителем "хиты". Фарид — обладатель многих наград, лауреат многих фестивалей. О нем постоянно писала пресса, в том числе московская и петербургская.

Вырос Фарид Бикчантаев в Театре им. Камала в буквальном смысле — его родители были талантливыми актерами, сам он начал работать здесь как актер — учился у Марселя Салимжанова. Именно Салимжанов, заметив в Фариде режиссерские способности, отправил его в ГИТИС. Именно в Театре им. Камала с четвертого курса Фарид начал ставить свои дипломные спектакли, сюда вернулся после окончания института. Так что эстетика национального татарского театра Бикчантаеву не чужда. И все же он — другой. Понимая, что национальное требует осмысления и выражения театральными средствами, занимаясь поиском фольклорной основы национальных сюжетов, Фарид стремится не только к национальной идентификации, но и к соединению татарского с мировым. Многим зрителям Театра им. Камала его поиски кажутся слишком сложными и формально изощренными. Не все последние работы режиссера кажутся удачными и критикам.

Но и критики, и актеры, и зри-

тели понимают: альтернативы Бикчантаеву нет. Никто не сомневается в его режиссерской одаренности, образованности, уме и проч. Но все замерли в ожидании. Известно: режиссер и главный режиссер — разные профессии. Когда уходит сильный лидер, пришедший ему на смену, будь он даже самым преданным последователем предшественника, вряд ли сможет сохранить существовавшее эстетическое направление в неприкосновенности. Да и нужно ли, продуктивно ли это? Так что, очевидно, что театр изменится. Бикчантаев много лет был не просто вторым — он был режиссером параллельным. Теперь ему предстоит играть основную роль. И здесь невозможна механическая замена одного, существовавшего как основной, театра другим.

Как продолжить существующие традиции, не допустить его саморазрушения, не законсервировав его в музей и не разрушив резкими переменами? Какие должны быть эти перемены? Сумеет ли театр продуктивно развиваться и сохранить любовь зрителей? Хватит ли у нового главного режиссера мудрости, терпения, организаторских способностей, чтобы не просто ставить спектакли, пусть и достойные, но быть капитаном корабля? Это будет ясно лишь по прошествии времени.

"Идти в ногу со временем — это заложено в нашем театре Марселем Хакимовичем, — говорит Фарид Бикчантаев. — Так что реформы, с точки зрения современности, ему не требуются. Главное — дух театра. Я ему полностью доверяю и сделаю все, чтобы его сохранить."

Александра ЛАВРОВА