

НА СТЫКЕ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ

Татарский профессиональный театр родился под воздействием первой русской революции. 22 декабря 1906 года в Казани был показан публичный спектакль на татарском языке. Инициатором и организатором его был драматург Галмаскар Камал, чье имя сейчас с гордостью носит Татарский орден Ленина государственный академический театр.

Прогрессивные представители татарской интеллигенции понимали важность искусства в воспитании народа и неоднократно обращались к казанскому губернатору с просьбой открыть театр для мусульман. Но им всегда отказывали. Царское самодержавие всячески противодействовало развитию национальных культур. И все же в конце XIX века в Казани, Оренбурге и других городах России возникли домашние театры. В 1887 году татарский просветитель Габдрахман Ильясы написал драму «Бедная девушка», в которой говорится о юной татарке, полюбившей себя раноправной. Постановку пьесы ее автор осуществил у себя дома.

Первое сценическое представление на татарском языке вызвало огромный общественный резонанс. Домашние театры стали возникать повсюду. Они вызвали к себе большой интерес демократических слоев населения, но были настороженно встречены духовенством. Устроители самодеятельных спектаклей преследовали не только просветительские цели, но и стремились пробудить в своих зрителях чувство национального самосознания.

Рождению и образованию профессионального сценического искусства способствовал и театр шакирдов. Он возник в различных мусульманских учебных заведениях — медресе — стихийно, под воздействием свободомысленных настроений прогрессивной части учащихся. Строгие правила медресе держали воспитанников в страхе и беспрекословном повиновении перед религиозными канонами. И все же к концу XIX века назрел взрыв. Он вылился в движение шакирдов за просвещение и прогрессивные методы обучения. Тогда же они начали устраивать в театрализованные представления — концерты.

В медресе шакирды разыгрывали театрализованные сцены. Одна из них называлась «Камыр бет», т. е. лицо из теста. Эта интермедия получила название от маски, надеваемой главным участником спектакля. Маска была выделена из мягкого теста, которое потом высушивалось с таким расчетом, чтобы передать в окариатурежном виде знакомые черты лица одного из учителей — ишанов. Соответственно менялась одежда, походка и голос актера, имитирующего лицо, подвергнутое оксмеридию. Представление «Камыр бет» по жанру было близ-

ко к сатирической интермедии «Таз», которая разыгрывалась по заранее составленному сценарию. В ее основе лежало столкновение между озорным и находчивым шакирдом и туropolовым ишаном.

Театр шакирдов становился символом прогресса. Впоследствии из него вышли выдающиеся артисты А. Кариев, В. Муртазин-Иманский, Н. Сакаев, К. Тинчурин, Н. Суатанов, братья Камаловы, К. Шамиль, Х. Абжалилов. По существу, здесь был подготовлен весь мужской состав татарских дореволюционных трупп.

Театр шакирдов родился под воздействием волюнтаристских демократических настроений в противовес аскетизму религиозных фанатиков. Он утверждал разум и чувство человека, его природа тесно сплеталась с гуманистическими идеями татарских просветителей.

В 1907 году учителем И. Кудашевым-Ашказарским была создана татарская драматическая труппа, которой Габадула Тухай дал название «Сайяр» («Путешественники»). Она состояла из нескольких любителей, променявших семью и дом на тяжелую жизнь бродячего актера. Это были сам Кудашев — Ашказарский, Р. Ахундов, А. Кулаев, С. Гизатуллин-Волжская, А. Кариев, В. Муртазин-Иманский и другие.

Выдающаяся роль в борьбе за реалистическое сценическое искусство принадлежит актеру и режиссеру Габадуле Кариеву, за которым остался почетный титул «отца татарского театра». Он понимал, какое огромное значение имеет искусство в жизни народа и считал, что на любительском уровне оставаться было нельзя. Кариев шел по пути создания реалистического сценического искусства.

Татарские актеры впитывали в себя то лучшее, что полагательно, что было создано сценической культурой русского народа. Росту их мастерства способствовала работа в труппе русских режиссеров Н. Михаленко, Н. Зимового, М. Громова, а впоследствии В. Зотова. Благодаря им на сцене были поставлены лучшие произведения русской и зарубежной классики. Большая и тесная дружба связывала татарских артистов с замечательными представителями азербайджанского народа — большим И. Наримановым, режиссером и актером Г. Арабляским. С успехом поставила «Сайяр» трагедию Нариманова «Надир шах».

Возникновение татарского театра вызвало страх в стане духовенства и реакционно настроенной буржуазии. Реакционные круги не хотели развития национальной культуры в обиход с русской культурой.

Моральную поддержку татарская труппа получала со страниц татарской большевистской газеты «Урал», издаваемой под руководством Хусейна

Ямашева. Газета в 1907 году писала:

«Если раньше театральное искусство считалось в народе как искусство неспристойное, то сейчас подобное мнение начинает искореняться. И поскольку мы знаем, что враги всего нового, прогрессивного уже не способны остановить естественное развитие и становление нашего национально-го театра, то мы сейчас вправе напомнить нашим дорогим писателям о том, что надо создавать новые произведения для театра. Народ требует этого».

Рождение татарского театра означало тем, что партия большевиков сразу же начала проявлять большую заботу о нем.

Демократическую основу репертуара труппы «Сайяр» утвердил произведение Г. Камала, Ф. Амирхана, Ш. Камала, К. Тинчурин, М. Фаизы, Н. Голая, А. Островского. Попытки националистов увести театр с позиций критического реализма потерпели поражение.

Татарский театр развивался под воздействием эстетических воззрений Г. Тухая, Ф. Амирхана, русских революционных демократов. Он был взят на вооружение прогрессивными деятелями в борьбе с консерватизмом, религиозным фанатизмом и политический реакцией. Идеальная целеустремленность, борьба против социального неравенства, за утверждение прав угнетенного народа, критика буржуазной морали и нравственности стали основой деятельности татарских актеров. «Сайяр» находился на переднем крае борьбы за социальное преобразование царской России и даже в самые тяжелые годы реакция оставался верным своим демократическим устремлениям.

За очень короткий срок актеры «Сайяра» сумели овладеть профессиональными навыками, мастерством сценического искусства и стать властителями дум и чувств современников.

Кариев, по существу, сформировал, создал татарский театр, сделал его школой и труппой. Он внес в спектакли труппы «Сайяра» демокра-

тический дух, создал спектакли по произведениям прогрессивных татарских драматургов, а также Островского, Голая, Шиллера, Гейне.

В 1917 году Кариев в связи с постановкой пьесы «Мещане» с гордостью заявил, что актеры «Сайяра» наконец достигли понимания горьковской драматургии. Это было сказано спустя десять лет с момента организации татарского профессионального театра. За короткий срок артисты его выросли в подлинных мастеров сцены, способных воплощать самые значительные произведения мирового репертуара.

Выбор пьесы Горького был не случаен. Революционный пафос произведения оказался близким актерам, пронесшим демократические идеи сквозь тяжелые годы реакции. Произведения, шедшие на сцене труппы, всегда были проникнуты свободоловным духом. Поэтому встреча с Горьким стала логическим завершением репертуарной политики «Сайяра».

Премьера спектакля «Мещане» состоялась 12 ноября 1917 года, через пять дней после свершения Великой Октябрьской революции. Спектакль прозвучал по-горьковски, в основе его лежал конфликт между Бессеменовым и Нилом. Это произошло не столько по замыслу режиссера Н. Михаленко, а в результате того, что в данных ролях были заняты Г. Кариев и З. Суатанов — два актера, равносильных по своему таланту, но масштабности, по эрудитам.

Постановка «Мещан» обрела в революционный период особое значение и сыграла значительную роль в утверждении реализма на татарской сцене. Этим спектаклем театр приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Это значило, что на заре Советской власти он стал театром больших мыслей и глубоких переживаний, способным осуществлять важнейшую идеологическую работу среди широких трудящихся масс.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКИЙ ТАТАРСКИЙ КАВАЛЕР

2-2 АВГ 1974