

НА НОВЫХ ПОЗИЦИЯХ

К 70-летию
Татарского государственного
академического
театра имени Г. Камала

НАСТАЛ 1917 год. Великая Октябрьская революция открыла перед татарским театром невиданные горизонты для творческой работы. Деятели его хорошо понимали, что репертуар должен отвечать идейным установкам молодого государства. Драматургические произведения, отражающие современную эпоху, еще не были написаны. Но среди большого количества старых пьес были и такие, которые могли помочь осознать эпоху первых лет борьбы за Советскую власть. Новый зритель с первых же дней дал о себе знать. К тем или иным героям он подходил с классовых позиций победившего народа.

Татарский советский театр воспринял от дореволюционного сценического искусства демократические традиции, способствующие укреплению новых художественных принципов, освоению метода социалистического реализма.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяли большое внимание развитию культуры и искусства народов страны. Председатель Центрального мусульманского комисариата М. Вахитов наряду с важными государственными делами уделял внимание и вопросам театра. Он встретился с К. Тинчуриним и группой артистов в 1918 году, рассказал им о том, как Советское государство будет создавать все условия для расцвета искусства, говорил о необходимости подготовки профессионалов сцены в специальных драматических студиях и музыкальных школах.

Шла гражданская война. В этот трудный для страны период были созданы татарские фронтовые труппы. Проявляя гражданственность и патриотизм, они своими средствами участвовали в борьбе с врагами Советской власти. На фронт было послано более 10 татарских театральные бригады. Режиссеры и актеры Н. Сакаев, Камал-первый, М. Мутин, С. Гиззатуллин-Волжский, Х. Абжалилов, Ф. Ильская, Г. Камалова и многие другие вели большую идейно-воспитательную работу среди красноармейцев.

Главной особенностью татарского театра того времени было то, что идея защиты социалистической революции, которая владела умами и сердцах актеров, стала основной во всей их практической деятельности.

После изгнания белочехов из Казани политический отдел

Центрального мусульманского военного комисариата возложил на труппу «Сайяр» постановку спектаклей для татарского зрителя. В Казани тогда находились Г. Болгарская, А. Синяева, З. Ахметова, Н. Арапова, Камал-второй, Х. Кульмамбет и другие саяйровцы. Главным режиссером была назначена К. Тинчурин. Выдающийся драматург, режиссер и артист. Среди спектаклей, поставленных им, были и Арамы Г. Куляметова «Молодая жизнь» и «Две мысли». Последняя шла под названием «Красное и черное». Огневой конфликт этого спектакля строился на борьбе революции с реакцией. Роль Красной мысли, создающей образ революции, эмоционально, с воодушевлением сыграл К. Тинчурин, в роли Черной мысли выступил Х. Кульмамбет. Образ Даура создал М. Мутин, который подчеркивал в характере своего героя мужество, убежденность в единственно верном пути — пути революционного преобразования общества.

В первые годы Советской власти ярко раскрылось творчество многих драматургов. Ф. Вурнаш создал романтическую трагедию «Тихир и Зухра», с успехом пропевавшую на сцене. К. Тинчурин написал ряд сатирических произведений, обличавших татарскую националистическую буржуазию. Г. Камал создавал агитационный репертуар. На сцене фронтовых театров с неизменным успехом ставились первые пьесы комиссара татарского батальона Ш. Усманова. Его драма «В кровавые дни» отображала непосредственное бытие, происшедшее в борьбе отрядов Красной Армии за освобождение Оренбурга от банд белого генерала Аутова.

В марте 1920 года в казанском клубе имени Вахитова состоялась первая конференция работников искусства. На ней с докладом о путях развития татарского театра выступил К. Тинчурин. Он говорил:

— В настоящее время мы должны работать больше, точнее, чем когда-либо. Наш татарский театр переживает пору своего становления. Ему созданы такие условия, что мы можем достичь отличных результатов. Надо только, не жалея сил, работать и работать.

И он работал не покладая рук. Благодаря его настойчивости и инициативе вскоре в Самаре (ныне Куйбышев) открылась драматическая студия — первая татарская школа, где обучались 120 актеров.

Подлитоуправление Приволжского военного округа поручает ему и З. Султанову преподавать актерское мастерство. Студийцы воспитывались на лучших традициях «Сайяра». Среди выпускников были М. Абсаямов, А. Мазитов, Т. Гиззат, Р. Файзи, Х. Уразикова и другие, чьи имена украсили афиши татарского и башкирского театров.

После образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики труппы «Сайяр» и «Дя» («Разум») объединили в коллектив, который стал именоваться Первым татарским государственным показательным театром. Он работал в том же здании, где помещался Казанский русский Большой драматический театр, а позднее — в здании нынешнего ТЮЗа. В ноябре 1922 года коллектив переходит в новое стационарное помещение. С этого времени он получил название Татарского государственного театра имени Красного Октября. Открытие его совпало с великой датой — образованием Союза Советских Социалистических Республик. Коммунистическая партия и Советское правительство создали все условия для уничтожения национального гнета, установления национального равенства, обеспечения прав национальностей меньшинств. Благодаря заботе партии развивалась и крепла культура татарского народа.

Художественным руководителем театра стал К. Тинчурин. Здесь им были собраны все лучшие силы «Сайяра» и других дореволюционных трупп: Б. Тарханов, М. Мутин, З. Султанов, К. Шамиль, Х. Кульмамбет, Камал-второй, Ш. Шамильский, М. Абсаямов, Г. Болгарская, С. Байкина, Н. Арапова, Н. Тихадирова, Ф. Ильская, Р. Кушловская и другие.

Тинчурин создавал коллектив из художников-единомышленников, преданных искусству и способных к выполнению сложных современных драматических произведений в классике. Он включил в репертуар трагедию Шекспира, русскую классику. Для во-

площения великих трагических образов в труппе были хорошо подготовлены М. Мутин и М. Абсаямов.

Тинчурин утверждал, что татарскому театру ни в коем случае нельзя отрываться от реализма, иначе он погибнет. Этот принцип он отстаивал в борьбе против представителей протектанта и ЛЭФА, требовавших отхода театра от прежних традиций.

В 1924 году нарком просвещения А. В. Луначарский приехал в Казань. Выступая перед татарскими и русскими актерами, он говорил: «Всякая революция неминуемо влечет за собой переоценку ценностей в искусстве... Но, чтобы со всей полнотой, выпуклостью и вместе с тем художественно отразить в искусстве новые эпохи, — нужен длительный ряд лет. Сила театра, мощь психологического воздействия на зрителя, на массу заключается в глубине, правильности восприятия актером мысли автора о художественном воплощении, претворении этой мысли на сцене в действительность».

Татарский театр, хотя и отдал давнишним течением, оставался на реалистических позициях. Как бы подытоживая творческую деятельность в последующие годы, его художественное руководство заявило, что методы работы Татарского государственного академического театра будут основываться на принципах всех столпных академических театров.

В репертуаре этих лет шли значительные национальные произведения, пьесы русских, советских драматургов и классики. Среди них «Банкрот» Г. Камала, «Молодежь» Ф. Амирханова, трагедия Х. Такташа «Сыновья земли», пьесы Ш. Усманова, трагедия «Тихир и Зухра» Ф. Вурнаша, музыкальные драмы К. Тинчурина «Казанское постоление», «Голубая шаль» и его пьесы «Без ветра», сатира Н. Исламбега «Бегство», пьесы Р. Ишмуратова, «Гамлет» и «Отелло» Шекспира, «Разбойники» Шиллера, «Принцесса Турандот» Гоцци, «Ревизор» Гоголя, «Смерть Иоанна Грозного»

Толстого, «Брадобрей короля Луначарского», «Степка Разин» Каменского, драма башкирского писателя Юлтыя «Карагол» и другие.

Произведения мировой и национальной классики, а также лучшие пьесы современных драматургов давали возможность укреплять творческие позиции театра. Актеры и режиссеры отлично понимали, что главная сила искусства в эпоху строительства социализма состоит в реалистическом отображении жизни.

В 1926 году труппа пополнилась первыми выпускниками театральной техникума. Среди окончивших его были Г. Булатова, Х. Салпимжанов, Г. Нигматуллина, З. Закиров, К. Бариев, Х. Джаалил, Р. Ишмуратов и другие. В том же 1926 году татарский театр отмечал свое двадцатилетие. В адрес коллектива были направлены правительственные телеграммы из Москвы, поздравления театров Украины, Белоруссии, Азербайджана, Узбекистана.

В связи с этим юбилеем Почетное звание заслуженного артиста Татарской АССР было присвоено С. Гиззатуллин-Волжской, Г. Болгарской, К. Шамилю, К. Тинчурину, Б. Тарханову, З. Султанову, М. Мутину, звание татарского народного драматурга — Г. Камалу. Театр получил статус академического, ему было предоставлено новое, хорошо оборудованное помещение, актерам выделен жилой дом. На пороге нового десятилетия своей жизни коллектив принял творческую программу, в которой предполагалось осуществлять развитие художественного уровня и эстетических вкусов трудящихся в сочетании с идеологическими запросами современной общественности.

Татарский театр социалистической эпохи ставил глубокие и широкие проблемы, стремился воспитать зрителя в духе высокого интернационализма, патриотизма и гражданственности.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.