

УТВЕРЖДЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

К 70-летию Татарского государственного академического театра имени Г. Камала

Летом 1926 года Татарский академический театр провел гастроли в городах и республиках Советского Союза. Газеты Москвы, Казахстана, Узбекистана, Поволжья и Донбасса дали высокую оценку мастерству артистов.

В 1927 году коллектив разработал свою творческую программу. Главной своей целью он считал распространение среди широких масс трудящихся достижений современного театрального искусства, повышения их эстетических запросов. В программе указывалось на необходимость глубокого освоения русской сценической классики.

Театр социалистической эпохи ставил глубокие и широкие проблемы, стремясь воспитать зрителя в духе интернационализма, патриотизма, гражданственности. Татарский театр стремился прежде всего взять на свое вооружение материалы современной драматургии, в которых раскрывалась борьба за Советскую власть, за укрепление социалистического государства.

Одним из ярких представителей татарского искусства двадцатых годов был Гумер Девитшев. Им было создано немало значительных спектаклей по пьесам современных и классических авторов. Лучшая его постановка — «Разлом» по драме Б. Лавренева. Спектакль о свершении Октябрьской революции, о героическом подвиге народа, о великой руководящей роли Коммунистической партии был восторженно встречен зрителем.

«Разлом» был новаторским спектаклем, и его успех предопределял последующую работу творческого коллектива. Характер и революционный пафос спектакля сыграли выдающуюся роль в обращении театра к героическому репертуару. В конце двадцатых и начале тридцатых годов были поставлены пьесы о гражданской войне «Борьба за Казань» Н. Ахметова, «Мятеж» Д. Фурманова, «Запоздалый приказ» Ш. Усманова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и другие.

Татарский академический театр всегда стремился отражать в своем творчестве наиболее типические и характерные черты трудового народа, на ярких примерах показывая его революционную борьбу. В

период первых пятилеток были созданы спектакли, в которых тема рабочего класса и колхозного строительства нашла свое образное выражение. Таковы «За туманом» Ш. Камала, «Знаменательная эпоха» Р. Ишмуратова, «На «Кандре» К. Тинчурина, «Славное время» Т. Гиззата, «Гудок» Х. Джамия, «Письмо на платке» С. Баттала, «Ткачиха Асма» Ф. Бурнаша.

«Гудок» был с успехом поставлен в 1930 году режиссером З. Султановым. Для него это была первая встреча с драматургическим произведением, где главными действующими лицами стали рабочие. До этого замечательный знаток татарского быта Султанов создавал большую галерею портретов татарского и русского купечества. Но его талант художника полностью раскрылся в связи с постановкой спектакля, в котором тема рабочего класса органически переплелась с темой дружбы русского и татарского народов.

Правдивое отражение действительности, передача наиболее типических черт эпохи были основополагающими в творчестве актеров и режиссеров театра. Главное внимание они уделяли разработке характеров, показу образа в его развитии и формировании. Советский человек на их сцене преодолевал огромные трудности ради достижения своей благородной цели. Театр стремился показать, как в борьбе за возвышенные идеалы закаляется характер строителя социалистического общества.

Казанские драматурги показывали не только современность, но и прошлое татарского народа. Т. Гиззат, Н. Исанбет, М. Абдиев, Ш. Усманов, А. Файзи отразили дореволюционную эпоху и период гражданской войны.

В тридцатые годы в коллектив пришла талантливая молодежь. Вместе с ведущими мастерами сцены заметный вклад в творческую жизнь труппы вносили Г. Булатова, Х. Салимжанов, М. Чанышева, Г. Ибрагимова, Ф. Халитов и более молодое поколение актеров, получивших специальные знания в театральном училище и студиях.

Выдающийся талант композитора Салиха Сайдашева раскрылся в создании музыки к спектаклям академического театра. Им были созданы произведения, которые вошли в золотой фонд татарского национального искусства.

Художественное оформление спектаклей осуществляли замечательные театральные декораторы П. Беньков, П. Сперанский. В тридцатые годы в театре началась деятельность первых татарских художников-декораторов М. Сутошева и М. Абдуллина.

В середине тридцатых годов в труппу пришли выпускники режиссерского факультета института театрального искусства Ш. Сарымсаков, Г. Исмаилов и К. Тумашева. Они оказали заметное влияние на формирование актера, способного к перевоплощению. Создавался новый творческий метод работы над спектаклем большой художественной целостности.

Так, постановка драмы Ш. Камала «За туманом» (1933 год) отличалась глубиной разработкой характеров, проникновением во внутренний мир героев. Режиссер Г. Исмаилов стремился подчеркнуть в спектакле пафос созидания, радость творческого труда. Его прежде всего волновала проблема сценического воплощения темы современности во всем ее многообразии. Работа велась по пути углубления характеров персонажей, выявления наиболее типических явлений эпохи социалистических преобразований.

В спектакле «За туманом», ставшем эталонным, участвовали многие мастера сцены. И среди них — Ш. Шамильский, преданный в роли парторга Кузнецова, человека, принадлежавшего к той плеяде вожаков, которые знали и видели Ленина, учились непосредственно у него. Чем проще, чем незаметнее старался держаться Кузнецов — Шамильский, тем больше он оставался в памяти зрителей. На сцене возникал образ человека обаятельного, доброжелательного и сердечного, умного и дальновидного, принципиального и твердого во взглядах.

Воплощение образа коммуниста, идейно-политического руководителя в период борьбы за утверждение социалистического реализма является выдающимся фактом. Образ, созданный Ш. Шамильским, знаменовал собой рождение нового явления в театральном

искусстве нашей республики.

Исмаилов серьезно волновала все проблемы современности. В 1935 году он ставит драму немецкого писателя-антифашиста Фридриха Вольфа «Профессор Мамлок». Это остро-публицистическое произведение, насыщенное напряженной борьбой, было прочтено театром как социальная драма.

Показ спектакля «Профессор Мамлок» превратился в антифашистскую политическую демонстрацию. На премьеру приехал сам Вольф, и его присутствие в зрительном зале вызвало большое волнение. Спектакль превратился в своеобразный художественный митинг против фашизма. Каждая сцена его чутко воспринималась зрителем, остро переживающим за судьбу профессора Мамлока, роль которого была талантливо сыграна Х. Абжалиловым.

Острая классовая борьба в капиталистическом обществе нашла отражение в постановке пьесы Горького «Враги». Г. Исмаилов, сохраняя верность драматургическому замыслу автора, представил здесь два непримиримых, враждующих лагеря. В спектакле были заняты ведущие мастера театра М. Мутин, З. Султанов, Х. Абжалилов, Ф. Ильская, К. Шамия, создавшие живую галерею горьковских образов.

В середине 30-х годов глубоко раскрылся талант Тазы Гиззата, создавшего драму «Потоки», в которой убедительно показан рост сознания патриархального крестьянина Биктиямира, его отрицание паля и приход к социалистической революции. (Впоследствии автор на основе этой драмы создал трилогию). Спектакль «Потоки» в постановке Г. Исмаилова отразил одну из страниц жизни татарского крестьянства в эпоху первой мировой войны и назревания Октябрьской революции.

Большое место в репертуаре того периода занимала татарская, русская и зарубежная классика. «Несчастный юноша» в «Банкрот» Г. Камала, «Хаджи эфенди женится» Ш. Камала, «Молодая жизнь» Кулаихметова, «Гроза», «Без вины виноватые», «Доходное место», «Волки и овцы» Островского, «Каменный гость» А. Пушкина, «Отелло» и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Тартюф» Мольера, «Коварство и любовь» Шиллера — вот далеко

не полный перечень спектаклей по произведениям классиков.

В эти годы театр большое внимание уделяет и русским советским писателям. «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского «Таня» Арбузова, «Салют Испания» Афиногенова — все эти пьесы с успехом шли на татарской сцене.

Приход в театр молодых режиссеров, получивших воспитание у ведущих мастеров русского театрального искусства, способствовал дальнейшему развитию национальной сценической культуры. Началась серьезная работа по овладению системой Станиславского, репертуарная политика шла под лозунгом борьбы за утверждение социалистического реализма. Творчество многих актеров тридцатых годов характеризовалось умением глубоко проникать в характер создаваемого образа, способностью передавать тончайшие психологические переживания, стремлением показать формирование мировоззрения советского гражданина.

Национальное своеобразие татарского театрального искусства раскрывалось, главным образом через проникновение в сущность национального характера, неразрывно связанного с исторической судьбой народа. К концу тридцатых годов актерское искусство обрело новое, более высокое профессиональное качество. Именно тогда К. Станиславский, обращаясь к коллективу Татарского академического театра, писал: «...я уверен, что вы простотой переживания и искренней правдой изобразите сценических образов сумеете стать на путь реализма в нашем национальном театре».

В 1939 году общественность республики отмечала шестидесятилетний юбилей народного драматурга, одного из основоположников татарского театра — Г. Камала. В связи с этой датой его имя было присвоено Татарскому государственному академическому театру.

Коллектив камаловцев готовился к предстоящей декаде татарского искусства и литературы в Москве. Но подготовка к ней была прервана. Началась Великая Отечественная война.

Х. КУМЫСНИКОВ

Кандидат искусствоведения