

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

1 2 СЕН 1976

К 70-летию Татарского

государственного академического
театра имени Г. Камала

ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ

ГРЯНУЛА война. «Фашизм пытался уничтожить духовные богатства, растоптать наши надежды, а святыне традиции. Мы, работая искусством, живем в эти дни ненависти к врагу», — писала 26 июня в республиканской газете «Кызыл Татарстан» мастера Татарского академического театра.

В едином порыве поднялись советские люди на защиту Родины. И среди ее лучших сыновей и дочерей на фронт ушли талантливые артисты театра имени Г. Камала Г. Газизов, Х. Катиев, Г. Салихов, К. Гильманов, Г. Надирков и другие.

Возобновив славные традиции времен гражданской войны, татарские актеры неоднократно выезжали на передовую линию и в боевой обстановке выступали перед советскими воинами. Одним из первых организаторов и активнейших участников театральные бригады была народная артистка ТАССР А. Исламова. В составе фронтовых бригад выступали также артисты А. Масгутова, Р. Ибрагимова, Р. Загидуллина, И. Гифурова. Немалую роль в развитии фронтовой художественной самодеятельности сыграла режиссер С. Валаев, Сулейман, Ш. Сарысмаков, К. Тушманова.

Большую творческую работу вел театр имени Г. Камала в госпиталях, на привальных пунктах. Неоднократно ставили спектакли в счет фонда обороны страны.

Теперь надо было создать спектакли, звуковые к победе, вдохновляющие на ратные и трудовые подвиги. Камаловцы обращаются к произведению, хотя и написанным в мирное время, но отображающим военные события. Выбор пал на пьесы Т. Гиззата «Таймасовы» (режиссер Ш. Сарысмаков) и К. Симоева «Парень из нашего города» (режиссер Е. Амантов). Оба спектакля готовились параллельно и вышли один за другим в июле 1941 года.

Таза Гиззат был драматургом, глубоко понимавшим и остро чувствовавшим современность. Его творчество развивалось и крепло в период социалистического преобразования страны, развивалось вместе с ее жизнью. Содержание драмы «Таймасовы» — борьба с белогвардизмом.

Семья старого рабочего Тахира Таймасова полна решимости защитить свою Родину. Один за другим уходят сыновья на фронт. Война не обходится без жертв, и отец посылает младших детей заменить старших, погибших на поле боя.

Роль Тахира была поручена А. Уразликову-первому, обладающему большой силой эмоционального воздействия. Глубина его психологических переживаний в этой роли явилась следствием беспредельной веры в события, отображенные в пьесе. Войну Таймасов воспринимает как бедствие всей семьи: только победа может принести в дом счастье. Суровый взгляд, внешнее спокойствие, собранность создавали облик человека волевого и целеустремленного. На сцене жил и действовал герой, чьи подвиги и дела выражали глубочайший советский патриотизм.

Близок Таймасову по духу молодой советский офицер Сергей Лукинин из спектакля «Парень из нашего города». Исполнитель роли Камал-третьей подчеркивал характер Лукинина. Но за внешним хладнокровием и спокойствием скрывался огненный темперамент. В связи с премьерой спектакля «Парень из нашего города» 18 июля 1941 года в газете «Кызыл Татарстан» появилось обращение: «Парни и девушки нашего города! Приходите к нам, и мы увидим, что тот самый парень, с которым вы вместе росли, ходил на работу, купался в Волге, способен на большие героические дела... А ведь мы тоже не хуже его». И молодые шли.

История войны свидетельствует о многочисленных подвигах женщин Советской Татарии. Известно, например, что операционная сестра Раис Ибрагимова за проявленную смелость и героизм была награждена орденом Красной Звезды. Санитарный инструктор Сания Фахрутдинова вынесла с поля боя сотню раненых бойцов. О храброй фронтоватке Асие Исламовой поэт Бруно Зеринт сложил песню:

«Ты себя прославившая,
Друга не оставившая,
Девушка в пыле боявой.
Таковы были реальные прототипы образа Марьям на одноименной пьесе И. Исмаева, написанной им в годы войны. Премьера спектакля состоялась 12 января 1943 года. Режиссер Ш. Шамшильский при постановке драмы Исабета считал, что не следует искусственно возмущать образы положительных героев, иначе не произойдет их слияния с простыми советским человеком, живущим, борющимся на фронте и в тылу. Об этом режиссер предостерегал исполнителей роли Г. Ибрагимова и Р. Загидуллина.

В трактате Ибрагимова героическая тема роли тесно сплеталась с лирической. А Загидуллина внесла в спектакль возмужавшее и тревожное дыхание войны, напряженную атмосферу боевых событий.

В роли Иоганна выступила Х. Уразиков. Актер выразил на сцене звериную сущность фашизма.

Утверждение высокого гуманизма советского воина и разоблачение человеконенавистнической фашистской идеологии, показ морально-политического превосходства Советской Армии над немецкой — вот в чем была основной пафос произведения Исабета и спектакля камаловцев.

Реальные события жизни таза напад воплощенные в одном из лучших произведений того времени — в драме Мирсая Амира, названного именем героини «Минникамал». Премьера состоялась в Татарском академическом театре 27 апреля 1944 года. Постановка спектакля Х. Уразиков, осуществленная в то время художественное руководство труппы.

С первых же сцен спектакль вводил зрителя в гущу событий, раскрывая тяжелую обстановку, создавшуюся в одном из отдаленных районов республики. Секретари райкома Гильманов обозначен дела

ми колхоза «Зеленая Поляна», судьбой урожая.

Работа над образом коммуниста в творчестве татарских актеров уже приобрела свои положительные традиции. Х. Абжалилов использовал их в работе над ролью Гильманова. Он искал главную черту характера образа и нашел ее в простоте обращения с людьми, уравновешенности, способности выжить во все, в стремлении до конца разбираться в самых сложных вопросах.

В «Минникамал» ставится важная проблема: каким должен быть руководитель колхоза? Это был свободный вопрос. Татария в годы войны была преимущественно республикой сельского хозяйства, а все мужское население сражалось на фронте. Достаточно сказать, что тогда в 320 колхозах Татарии председатели были женщины. Это их показ театр в своем спектакле.

Минникамал в исполнении Г. Булатовой — властная, уверенная в себе женщина лет тридцати, с открытым и ясным взглядом, она красива и обязательна. Главным Минникамал считает прежде всего личный пример. Она работает не покладая рук, заставляет работать и односельчан — женщин, стариков и подростков.

Булатова талантливо раскрыла характер человека социалистической эпохи. Впервые в годы войны на сцене татарского театра появился яркий, запоминающийся образ татарки-руководителя.

Постановка «Минникамал» являлась крупным творческим достижением театра. Серьезное, по-настоящему художественное драматургическое произведение было воплощено в ярких, монохромных сценических образах. Блестящее исполнение главной роли делало ансамбль в целом.

Спектакль получил широкий общественный резонанс и долго не сошел со сцены. Проникновенный анализ фрей в произведениях трудовых будней, дыхания суровых военных лет, он наполнил зрителя энергией, энтузиазмом, верой в победу.

В этот период в репертуар академического театра были включены историко-революционные пьесы. В апреле 1942 года Ш. Сарысмаков возобновил спектакль «Тукый» по драме А. Файзи. В заглавной роли выступили талантливые актеры Камал-третьей и И. Гифурова. Они создали трагические характеры, подчеркнули мужество и героизм народного поэта — борца против эксплуатации и угнетения.

В 1945 году на сцене появилась историческая драма Х. Уразикова и М. Галя «Кайом Насыри» (режиссер Х. Уразиков). Активный борец против религиозного фанатизма, иракчибизма, ханжества и лжи просветитель Кайом Насыри в исполнении Г. Халилова и Н. Гайнуллина предстал в спектакле подлинным защитником трудового народа.

Образы героев гражданской войны всегда привлекали коллектив театра. В 1943 году режиссер В. Бегутов, ученик Вс. Мейерхольда, осуществил постановку драматической баллады В. Брigitte «Возвращен-

ный город». В спектакле живо и подробно было рассказано об одном из событий гражданской войны, в котором активное участие принимала замечательная ленинградская артистка Серго Орджикидзе. В роли Серго успешно выступила Камал-третьей.

Романтический спектакль «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова рассказывал о комсомольцах гражданской войны, вставших на защиту молодой Советской республики. Спектакль, поставленный В. Бегутовым, был внутренне эмоциональным. Артисты живо и интересно рассказали зрителям военный сорок третьего года о героиче веры в грядущую победу, о бескорыстном и честном служении идеям коммунизма, о смелом и бесстрашном подвиге комсомолов Натальи Антиной, жертвующей собой во имя новой счастливой жизни. Г. Ибрагимова в этой роли была очень убедительна.

В спектакль были включены революционные песни, создавшие приподнятую атмосферу в зрительном зале.

Вместе с историко-революционной темой на сцене театра малое место занимала классика. В любую историческую эпоху она играла огромную роль в воспитании зрителя. Ей присутствию оптимизма, вера в победу счастья, в победу добра над злом. Классика сыграла в годы войны свою мобилизующую роль в борьбе с ненавистным фашизмом.

В спектакле «Банкрот» по комедии Г. Камала был поставлен к позорному столбу мир спекулянтства и обмана, насилие и деспотизма. (режиссер Х. Уразиков). Идеи разоблачения реального ханжества лежала в основе постановки Ш. Сарысмакова «Хаджи эфенди жемитис» по пьесе Ш. Камала. Спектакль был трактован как сатира на старый мир с его нечеловеческими. Образ старосты Юнус, скрывающегося под маской сытого, колоритно и самобытно воспроизвел выдающийся актер З. Сулейманов.

Жизнеутверждающим спектаклем, действующим в сердцах людей уверенности в правоте добра над злом, жизни над смертью, была комедия Аседе де Вета «Собака на сене» в постановке В. Бегутова и в исполнении талантливых актеров Г. Исламова (Давид), Камал-третьей (Геодрог), Х. Абжалилова (Тристан), Г. Булатовой (Марсела).

О трагедии «Король Лир» (режиссер В. Бегутов, художник П. Сперанский) известный критик М. Морозов писал, что это был наиболее содержательный шекспировский спектакль, созданный в дни войны. Х. Абжалилов в роли Лира показал человека, до глубокой старости не утрачивающего веру в правду и справедливость.

Созданные в годы войны величественные образы современников и исторических деятелей, героев мировой классики являлись явной ступенью в творческой жизни коллектива театра имени Камала, послужили отправной точкой для развития сценического искусства послевоенного времени.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Камалдан искусствоведения.