

ВЫСОКАЯ НАТРАДА РОДИНЫ

В ПЕРВЫЕ послевоенные годы драматурги Татарии создали немало значительных художественных произведений, полных глубоких мыслей и эмоций. М. Амир написал «Песню жизни», Т. Гиззат — «Священное поручение» и «Настоящую любовь», Н. Исламет — «Райхан».

Драма «Песня жизни» была поставлена режиссером К. Тумашевой на сцене театра имени Г. Камала в 1947 году и имела большой успех. В центре спектакля — образ колхозного бригадира Фатима, ее переживания, горести, тоска по мужу-фронтовику. В этой роли выступила Ф. Ильская. Она сумела настолько правдиво и полно раскрыть характер своей героини, что оставила неизгладимое впечатление у зрителей.

К лучшим работам Ильской относится и образ Гуляндан в спектакле по пьесе Т. Гиззата «Настоящая любовь», поставленном режиссером А. Юсуповым. В этой работе камеоу была сделана попытка омыслить эпоху войны с новых позиций, в новых художественных образах раскрыть глубинные истоки нашей победы, выражающиеся в любви советских людей к своей Родине, их нравственных достоинствах и интернационализме.

Гуляндан уходит на фронт битв врага но имя счастья на земле. Ильской в этой роли впервые пришлось истинно-

сти с образом военного летчика, это был для нее совершенно новый характер. Но актриса сумела отлично разобратся в нем.

Другой спектакль по драме Т. Гиззата «Священное поручение» в постановке Ш. Сарымсакова также раскрывал героизм советского народа в годы войны. Среди исполнителей наибольшее впечатление оставляли старейшие артисты театра Г. Болгарская в роли Хазини и Х. Уразиков в роли Гивията. Они создали характеры мудрых, добрых и сердечных людей. Приход врага в их город не застает патриотов врасплох. Они мужественно выступают в борьбу за свою Родину.

В те же годы были поставлены пьесы Б. Лаурева «За тех, кто в море», В. Соико «Жизнь начинается сейчас», К. Сиомовна «Дни и ночи». Это был своеобразный гимн победителям.

Татарский академический театр всегда привлекал темы Великой Октябрьской революции и гражданской войны. Об этом свидетельствуют постановки двадцатых и тридцатых годов. А в 1947 году Ш. Сарымсаков поставил историческую хронику Н. Погодина «Человек с ружьем». Непреходящая актуальность этой пьесы для советского театра и зрителя бесспорна.

В режиссерском замысле главным было воплощение единства вождя и революцион-

ного народа. В ритме напряженного времени жила в спектакле и участники массовых сцен, и прекрасный исполнитель роли В. И. Левина А. Шамуков. Благодаря такому решению уже с первого выхода Ильича на сцену нуль его жизни находились в органическом сочетании с дыханием масс. Ленин воспринимался как представитель народа, сосредоточивший в себе его ум, мудрость, прозрачность, оптимизм и неиссякаемую веру в будущее.

Особенно много усилий потребовал от режиссера массовые сцены, в которых приняла участие не только актеры, но и воспитанники театральной школы. И, надо сказать, усилия не пропали даром. Фом в спектакле получился яркий, сочный, выразительный. Именно он передал историческое дыхание эпохи. И на этом фоне раскрывалась судьба крестьянина Ивана Шадряна (Ф. Халитов) и рабочего парня Николая Чибисова (Камал-третий).

Вслед за «Человеком с ружьем» была поставлена историческая драма Н. Исламетова «Муллавер Вахитов» (режиссер Х. Уразиков). Пьеса драматически насыщена, в ней правдиво отражена страстная зовити гражданской войны. В борьбе за Казань с контрреволюционерами и чехословацкими интервенциями раскрывается облик замечательного сына татарского народа, революцио-

нера — легиона Муллавер Вахитова. В главной роли с успехом выступил два замечательных актера — Х. Абжалилов и Камал-третий.

Академический театр в конце сороковых и начале пятидесятых годов испытывал большие трудности из-за отсутствия полноценного оригинального репертуара на современную тему. Остальные пьесы, такие, как «Тайны» А. Акмата о первооткрывателях татарской нефти, «Шеховые сны» А. Каххара о преобразованиях Голодной степи, «Одинокое берега» М. Карима о жизни салских труженников, не могли утолить репертуарный голод. Это снижало интерес зрителя к театру.

Коммунистическая партия пришла на помощь работникам литературы и искусства. 7 апреля 1952 года газета «Правда» опубликовала с редакционной статьей «Преодолеть отставание драматургии», которая вызвала жгучий отклик во всей стране. На сцене театра имени Г. Камала стали появляться пьесы, в которых решались вопросы нравственного воспитания, советской морали. Но все же ставались и мелкие, слабые в художественном отношении темы однодневок. Все это не могло не отразиться отрицательно на творчестве актеров и режиссеров, на их мастерстве. Вот почему режиссера обратились к классическому репертуру,

который помог сохранить творческое лицо театра. В первой половине пятидесятых годов были поставлены произведения Горького («Последние»), Шекспира («Отелло»), Гюго («Анжело»), Г. Камала («Несчастный пономарь»), М. Файзи («Галиябану» и «Красная звезда»), К. Тинчурна («Голубая шаль» и «Казанские полотноны»). Постановки классических пьес осуществляли режиссеры Ш. Сарымсаков, А. Юсупов, Р. Тумашев, спектакли оформляли М. Сутюшев, А. Тумашев и другие художники. Большую работу по осуществлению музыкального оформления проводил концертмейстер и дирижер, молодой композитор Б. Муллоков.

В 1950 году в труппу вошел воспитанник татарской студии ГИТИСа имени А. В. Луначарского. Студия была организована постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР в годы войны. Это было проявление заботы партии и правительства о дальнейшем развитии татарского искусства.

Молодое пополнение внесло свежую струю в творческую атмосферу коллектива.

В 1957 году в Москве состоялась декада татарской литературы и искусства. Камалоу показала зрителям столько лучшие свои спектакли. Репертуар был очень разнообразен по тематике и жанрам: «Голубая шаль» К. Тинчурна, «Хужа Насретдин» и «За-

фа» Н. Исламетова, «Тревожные дни», Т. Гиззата, «Миникамал» М. Амира. Здесь и далее прошлое татарского народа, и его жизни накануне Октября, и самоотверженная борьба в годы Великой Отечественной войны, и современность. Из классической драматургии был показан «Король Лир». Таким образом, театр представил комедию, драму и трагедию.

Выдающимся спектаклем, показанным на декаде в Москве, были «Тревожные дни». В нем не было ни одного актера, который не чувствовал бы эпоху, атмосферу происходящих событий. Он был поставлен в 1940 году Ш. Сарымсаковым и с тех пор не сходил со сцены. Это был эмоциональный, тонкий в своем внутреннем рисунке и яркий в своей внешней скульптурности ансамблевый спектакль, в котором особенно наглядно выливалась реалистическая школа татарского театра. В нем создали незабываемые образы артисты Х. Абжалилов, Г. Камская, Ф. Ильская, Г. Болгарская, Ш. Шамил, А. Масутова, Г. Ниматуллин, Г. Масутова, В. Закиров, Г. Надирюков, Ш. Биктиряров.

Комедия Н. Исламетова «Хужа Насретдин» в постановке Х. Уразикова и К. Тумашевой с бессменными исполнителями главной роли Х. Абжалиловым и К. Шамилем впервые была поставлена в 1940 году. В дни войны она доказывала зрителю своим неиссякаемым оптимизмом. Комедия пережила войну и теперь помогает укреплять мир. Москвичи с восторгом принимали спектакль.

Татарские актеры в полной мере показали в Москве свой оригинальный, самобытный талант и мастерство. После гастролей Х. Абжалилова было

присвоено высокое звание народного артиста Союза ССР, звание народных артистов РСФСР получали Ф. Халитов, А. Шамуков, Камал-третий, Г. Булатова, многие актеры удостоились орденов и медалей СССР.

За выдающиеся успехи в пропаганде советского искусства и воспитании трудящихся в духе высокой коммунистической шделивости Татарский государственный академический театр имени Г. Камала был награжден орденом Ленина.

Коллектив камалоуцев, окмрденный высокой правительственной наградой, один за другим создает значительные сценические произведения. В конце пятидесятых был показан спектакль «Муса Джалиль» по пьесе Н. Исламетова. Режиссер дипломант ГИТИСа П. Исламет решил спектакль в острой драматической форме, надел яркие штрихи для раскрытия подвига поэта-героя. Эмоционально насыщенная музыка Х. Валуллинга, образное оформление художника М. Сутюшева и проявленное исполнение актеров Ф. Халитова, Ф. Кулбарисова, К. Гильманова, М. Сулейман, Р. Ахмеров — все это создавало прекрасный ансамбль.

В 1958 году была учреждена Республиканская премия имени Г. Тукая. Среди первых лауреатов были и деятели театра имени Г. Камала. За созданные спектакли «Без ветрил» но сатирической комедии К. Тинчурна премии имени Тукая были удостоены режиссер Ш. Сарымсаков, художник А. Тумашев, актеры Х. Абжалилов, А. Хавруллин и Ф. Кулбарисов.

Театр уверенно шел к новым творческим победам.

Х. КУМЫСНИКОВ,
Кандидат искусствоведения.

К 70-летию Татарского
государственного
академического театра
имени Г. Камала