ДЛЯ НАРОДА

ГАБДУЛЛА ТУКАЙ

НАКОПЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Пути режиссуры театрального актерского мастерства и авторского почерка культура реалистического в своей основе.

На афишах театра двадцать-тридцатых годов встречаются имена наших режиссеров, как Г. Исмагилов, Г. Юсупов, Г. Декшин, С. Балаев-Суздальский, Р. Ишмурат, С. Булатов, А. Матгов, Ш. Шамсейский, Х. Уразлов, Х. Салимжанов, Г. Ильясов, Г. Афдерский, Ш. Сарымсаков, К. Тумашева и другие. Они — основатели и продолжатели традиций Кермена, Сутиева и Тинчурина. Каждый из них, будучи художником театра, чье творчество было проникнуто пафосом партийности и народности, отошел на свою новую ступень развития в своем жанре, в своем стиле, в своем почерке, в своем времени, в своей эпохе.

Одной из самых ярких личностей в истории татарского театра был Г. Кашшаф — выдающийся вахтангоевский ученик. С его приходом профессиональная режиссура в самом прямом значении. В основном с его работ мы начинаем историю и татарского театра социалистическую культуру, чистоту и совершенство формы, отточенность, предусмотренность и выявленность всех сценических средств. Постановщик он (поставил «Фаусто» и «Мещане» Горького, «Ромео и Джульетту» Шекспира, «Ревизор» Гоголя, «Ханнуш» Ванчуры, «Ромашка» Ромашова, «Ромашка» Ромашова, «Ромашка» Ромашова