

Со 2 по 8 февраля в Москве — гастроль Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. На сцене Театра имени Вакхангова при содействии Театра наций [так именуется теперь Театр дружбы народов] они открыты новым спектаклем «Ильгизар плюс Вера» Т. Миннуллина (режиссер М. Салимжанов). Театр привез четыре постановки, а завершатся гастролью «Слугой двух господ» Гольдони.

Как удается театру из Казани в наше время сохранить стабильность, художественные критерии и любовь зрителей! На эти вопросы отвечает статья критика Бориса ПОЮРОВСКОГО.

Среди премьер завершающегося театрального сезона особенно острые споры разгорелись именно вокруг спектакля Театра имени Г. Камала «Ильгизар плюс Вера». Да это и понятно, если учесть, что в основу положена весьма злободневная проблема. Маленькая неточность автора или театра могла бы привести к непредсказуемым последствиям. Но, к счастью, этого не произошло, ибо и создатели спектакля, и драматурги были движимы самыми добрыми намерениями и проявили завидную деликатность.

...Три века стояли рядом две деревни — татарская и русская. Жили в них добрые друзья, с уважением относившиеся друг к другу. Однако смешанных браков между ними никогда не было, ибо и те, и другие справедливо опасались, как бы личные семейные неурядицы не стали причиной межнациональной розни.

Но вот не только молодые Ильгизар и Вера, но и их родители решили однажды пренебречь традициями предков. Сперва все шло хорошо, но вскоре начались раздоры между невесткой и свекровью, без которых не обходится почти ни одна семья, особенно, если молодые живут вместе с родителями. Слово за слово, обиды за обиды, и вот уже невестка бежит из дома свекрови к своей матери. А ведь настоящая причина конфликта вовсе не в зове крови предков, а в несдержанных характерах и скверном воспитании обеих женщин, в нежелании понять другого, пойти на уступки.

Я видел этот спектакль в Казани. Казалось бы, зрительный зал должен был безоговорочно стать на сторону матери Ильгизара. Однако, когда Вера с младенцем на руках в сопровождении своей матери вернулась в дом свекрови, зал взорвался аплодисментами. (Кстати, непосредственности аудитории этого театра могли бы позавидовать многие ТЮЗы!). Так сами зрители выразили свое отношение и весьма щепетильно теме, расставив все по своим местам.

В наши дни, когда интерес к театру повсеместно упал, в Татарском академическом имени Галиасгара Камала билеты по-прежнему распродаются за три месяца вперед.

Одни объявляют устойчивость зрительских симпатий к Театру Камала инерцией. Другие

видят в этом потребность определенной части горожан, хотя изредка послушать чистую, без вульгаризмов, родную речь. Третьи связывают все с необычайной популярностью актеров театра: некоторые из них давно уже стали кумирами.

Самое удивительное в том, что правы все, хотя перечисленные мотивы не исчерпыва-

ют почти вся из настоящих звезд. И, наконец, неразрывная связь со зрителями, умение угадывать интересы и пристрастия своей постоянной аудитории. Разумеется, все это происходит не само по себе, и руководители театра Марсель Салимжанов и Шамиль Закиров, главный режиссер и директор, удивительно дополняют друг друга, а главное — одинаково преданы делу.

В других коллективах — бесконечные раздоры, на которые уходит энергия. Здесь же об этом и не думают: все заняты работой, ею и живут. Никого не принуждают здесь уходить на пенсию. Дирекция с пониманием относится к людям, отдавшим жизнь сцене. Вот и создали при театре объединение под назва-

же зданием, на Малой сцене, специально для малышей.

Конечно, все эти обстоятельства — существенные, но все же привходящие. В театре может быть чисто, уютно, сытно, бесконечно, но скучно, неинтересно и неталанливо. Примеров тому, к сожалению, сколько угодно. Но камаловцы живут по-другому, ибо справедливо считают, что при трех постоянных режиссерах грех не выпустить за сезон пять-шесть премьер. В результате на сцене, обычно рождающиеся от хронического безделья, ни у кого не остается времени, все загружены делом.

Я знаю этот театр давно, с 1957 года, когда он впервые приехал на гастроль в Москву. С тех пор видел его много раз и дома, в Казани, и на гастролях, в столице. Понимаю и его неоспоримые достоинства, и недостатки. Больше того, уверен: они порою «подпитывают» друг друга. Так, например, отличное знание своей постоянной аудитории приводит к некоторой ограниченности репертуара, боязнь пойти на риск в надежде привлечь в зал тех, кто пока сюда не ходит. Но время от времени здесь появляются и Шекспир, и Гольдони, и Островский. Иногда им даже сопутствует успех.

А сейчас на Малой сцене заканчивается работа над чеховской «Чайкой». Судя по репетиции, которую я видел, спектакль может получиться необычным, если, конечно, молодой способный режиссер Фарид Бикчантаев не пойдет по стопам Константина Треплева с его стремлением во что бы то ни стало всех удивлять. Хорошо, что «Чайку» будут играть в Малом зале. Пусть спектакль идет всего 2—3 раза в месяц. У него, уверен, появится своя публика. Воспитанники ГИТИСа Фарид Бикчантаев, кстати, в нынешнем сезоне уже поставил в театре несколько интересных и очень разных спектаклей, в том числе и привезенных сейчас в Москву «Казанских парней».

И, наконец, последний «секрет» камаловцев. Он состоит в том, что здесь удивительно удачно собрана труппа во всех поколениях. И хотя заменить Веру Минкину, Алсу Гайнуллину, Ринату Тазетдинову, Наджибу Ихсанову, Шаукату Биктимирова, Равилю Шарифе, Наню Гараеву, Азгара Шакирова, Гусьму Исангулову, Фирдаус Ахтямову, как и многих других, было бы невозможно, общее благосостояние театра не зависит от одного человека, как это иногда случается в труппе, где режиссура делает ставку на двух-трех «сюжетах» исполнителей, приписав в жертву всех остальных, а вместе с ними и театр.

На снимке: сцена из спектакля «Ильгизар плюс Вера».

Фото Р. ЯКУПОВА.

Театр Камала: ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА И ИЗ-ЗА КУЛИС



ют причины успеха камаловцев. Да, традиционная любовь и уважение к своему театру как и виду искусства, что и говорит, у татар сильна. Но ведь с другой стороны, камаловцы — не единственный национальный театр в Татарстане. И даже в Казани. Следовательно, есть и другие «секреты».

Именно здесь, в Театре имени Г. Камала, на протяжении его многолетней истории дело держалось на трех китах: создание собственной драматургии — первые татарские пьесы были написаны за двадцать лет до появления национального театра. Великолепная труппа, соб-

ранная почти вся из настоящих звезд. И, наконец, неразрывная связь со зрителями, умение угадывать интересы и пристрастия своей постоянной аудитории. Разумеется, все это происходит не само по себе, и руководители театра Марсель Салимжанов и Шамиль Закиров, главный режиссер и директор, удивительно дополняют друг друга, а главное — одинаково преданы делу.

В других коллективах — бесконечные раздоры, на которые уходит энергия. Здесь же об этом и не думают: все заняты работой, ею и живут. Никого не принуждают здесь уходить на пенсию. Дирекция с пониманием относится к людям, отдавшим жизнь сцене. Вот и создали при театре объединение под названием «Милосердие». Они играют в этом