

# Бенефис

*Культура. — 1995. — Мюнх. — с. 8*

**Бенефисов**



**Театр Наций в цикле «Национальное достояние России» организовал в Москве бенефис главного режиссера Татарского академического театра имени Г. Камала Марселя Салимжанова.**

Он состоял из двух работ последних лет — трагедии Юнуса Сафиуллина «Идегей» и драмы А. Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет». Но на самом деле бенефициантом оказался весь театр, в котором неразрывно связана жизнь его руководителя: уж слишком много «звезд» собрал и вырастил он здесь за три с лишним десятилетия своей бурной деятельности.

В основе «Идегея» лежит народный эпос о реальных исторических событиях конца XIV — начала XV веков, связанных с распадом Золотой Орды. Но по существу спектакль выходит за рамки этого локального сюжета, образуя некое космическое пространство, вмещающее в себя многие цивилизации. Этому, кстати, в немалой степени способствует и художник Тан Еникеев.

А рядом — «Светит, да не греет» — спектакль камерный, но не менее принципиальный для творчества режиссера — страстного поклонника драматургии А. Н. Островского, в разные годы ставившего «Бешеные деньги», «Свои люди — сочтемся», «Бесприданницу».

Известно, что в русском революционном театре готовность любой труппы к новому сезону определялась возможностью постановки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: разойдется — хорошо, нет — беда! У Марселя Салимжанова, видимо, есть какой-то свой принцип фор-

мирования труппы. Потому что у него на каждую роль — несколько претендентов, один лучше другого. Как это ему удается при том, что в театре уже много лет царит удивительная атмосфера всеобщего дружества, признаюсь, не знаю. Но факт остается фактом.

Мало того, актеры, не первый год по праву занимающие ведущее положение в камаловской труппе, продемонстрировали сейчас такое мастерство, о котором можно лишь мечтать. Вряд ли сегодня в России можно назвать больше пяти актрис, что могли бы встать вровень с Алеу

Гайнуллиной — до того она разнообразна, темпераментна, изысканна, хороша собою, что в наши дни, к сожалению, на сцене да и в кино стало редкостью. У нее, конечно, отличные данные, но не только им она обязана своими успехами. Не будь рядом в актрисой такого режиссера, кто знает, как сложилась бы ее творческая судьба? Алеу Гайнулина находится в расцвете сил, а ей в затылок уже дышат совсем юные Люция Хамит и Аниса Сабир. И так почти у всех исполнителей.

Казалось бы, Шаукат Биктимер, Ринат Тазетдин, Илдар Хайруллин, Рамил Тух-

ватулла — актеры разных поколений, занимающие завидное положение в труппе, могли бы «жить на проценты». Но ничего подобного! Они играют так, будто от их участия в нынешнем представлении зависит не только личная судьба каждого из них, но и нечто значительно более существенное. И так все — без исключения!

Вот почему, я думаю, бенефис Марселя Салимжанова превратился в бенефис Театра имени Г. Камала. И прав был Михаил Ульянов, когда после спектакля, приветствуя своих коллег, сказал: «Ваши успехи свидетельствуют о том, что разговоры о гибели театра беспочвенны. Пока есть такие могучие талантливые актеры и режиссеры, театр будет здравствовать. Потому что он нужен людям».

Вряд ли можно сказать лучше. И потому я хочу лишь добавить: бенефис камаловцев — всего лишь видимая часть айсберга. Я давно и хорошо знаю эту труппу и сожалею, что наша нынешняя встреча была слишком короткой и потому мы не увидели Равиля Шарафеева, Наджибу Ихсанову, Веру Минякину, Наиля Гараева, Фирдаус Ахтямову, Зульфиру Зарипову, Азгара Шакирова, Ильдуса Габдрахманова и многих других, кто не оказался занят в этих спектаклях.

Но с другой стороны, как это прекрасно, если ты знаешь, сколько еще интересно и талантливого можно было бы увидеть, продлись эта встреча! Так пусть же это ощущение сохранится на долгие-долгие годы!

**Борис ПОЖОРОВСКИЙ.**

● Алеу Гайнулина в роли Джанике. «Идегей» Ю. Сафиуллина.

Фото Ф. Гарифуллина.