

Друг не имеет права лукавить

Кульбурра. - 1995. -
25 июня - 1 июля
IN 25). - С. 8

Свои пьесы

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Многолетний руководитель камаловцев Марсель Салимжанов одно из главных предназначений своего театра видит в создании современной национальной драматургии. Пусть не все и не всегда получается так, как хочется, но нормальный театр не может развиваться без собственной драматургии. Отсюда вовсе не значит, что в Театре имени Г.Камала не могут идти пьесы зарубежной и русской классики. Но основу репертуара, повторяю, составляют произведения татарских драматургов.

"Придворный" автор этого театра — один из самых талантливых и плодотворных современных драматургов Туфан Миннуллин почти ежегодно уже много лет одаривает любимых театр новой пьесой. Созданные по его произведениям спектакли всегда вызывают большой интерес у зрителей разного возраста и с удовольствием играют актерами.

Почти все пьесы Туфана Миннуллина были поставлены Марселем Салимжановым, в том числе, и первые две части трилогии о Миляуши — "День рождения Миляуши" и "Дружеский разговор". Время действия трилогии — 60–70–90-е годы. Место действия — родная Казань, где живет и работает известная певица Миляуша, ее бывшие мужья художники Нурислам и Шахит, их общие друзья юности — поэт Рафис, композитор Фахим.

Они вступали в жизнь радостно, полные мечтаний и надежд. Первые огорчения испытали уже во второй части, в 70-е годы. Но вот сейчас, в наши дни, их и вовсе нельзя узнать: крушение всего, абсолютная растерянность и безнадёжность. А тут еще неожиданная смерть Миляуши...

Последняя часть трилогии многозначительно названа "Прощайте!". Здесь, очевидно, имеется в виду не только прощание с Миляушей, но и расставание с иллюзиями молодости. И прощение, которое просят друзья друг у друга. Сама по себе идея понятна, но вот способ ее выражения кажется мне далеко несовершен-

ным. Пьеса лишена двух важнейших компонентов драматургии — динамики и характеров. Она декларативна.

Молодой талантливый режиссер Фарит Бикчантаев и актеры, занятые в спектакле, сделали все возможное и невозможное, чтобы как-то компенсировать несовершенство пьесы. Тем более, что в бой были брошены лучшие актерские силы — Наиль Гарай, Азгар Шакир, Равиль Шараф, Расим Салых, Наиль Дунай, Шаукат Биктимер, Гульсум Исангулова, Фирдаус Ахтямова. Каждый из них своими средствами доказал о героях то, что не успел или не сумел сделать автор. Хвала и честь им за это!

Большинство актеров принадлежит к тому же поколению, что и сам Туфан Миннуллин и его герои. Поэтому его боль, боль его героев в какой-то степени стала и их собственной актерской болью. Однако я говорю не о чьих бы то ни было благих намерениях, а об их реализации. Говорю не только как театральный критик, но и как друг, который не имеет права лукавить.

Несколько лет назад Марсель Салимжанов поставил здесь же "Русалку" Зульфата Хакима. Пьеса, да и спектакль произвели на меня тогда, мягко выражаясь, странное впечатление. Поэтому я без особого энтузиазма отправлялся теперь смотреть их новую совместную комедию под интригующим названием "Летающая тарелка". Но на этот раз и пьеса, и спектакль доставили мне, впрочем, как и большинству зрителей, настоящее удовольствие.

...Случилось непредвиденное: на колхозное морковное поле приземлилась летающая тарелка с двумя инопланетянами. Это вызвало замешательство у рядовых колхозников и особенно у их руководителей. Еще бы, всем захотелось немедленно отправиться за тридевять земель, чтобы узнать, как там и что? Но возможности у летающей тарелки, увы, безграничны: все полететь не смогут!

Собственно, борьба за право попасть на летающую тарелку и есть движущая пружина сюжета. Вокруг этого и развивается действие. Характеры написаны ярко, язык образный, большинство диалогов напоминает репризы луч-

ших сатириков, отчего в зале не смолкает хохот. Вот уж где смех стал воистину главным положительным героем комедии!

В отличие от "Прощайте!", в "Летающей тарелке" в большинстве своем заняты актеры, которым редко достаются завидные роли. Разве что Асхат Хисмат, Габдельфарт Шарафи, Фирдаус Хайруллина, Рашит Шамкаев да Наиль Аюп составляют исключение из общего правила, что свидетельствует прежде всего об огромных потенциальных возможностях труппы во всех возрастных категориях, а уж с каким удовольствием они играют, независимо от размера роли, будь то Фарит Маяш или Николай Юкачев!..

В этом спектакле есть что-то от фантазмагорий Владимира Маяковского и Александра Копкова — помните его пьесы "Слон" и "Царь Потап"? И одновременно от комедий классика татарской драматургии Наки Исанбетова. Преувеличение, но не наигрыш. Гипербола, но не фальшь. Гротеск, но полное его внутреннее оправдание. Как трудно бывает провести грань между этими понятиями. Но вот ведь безусловно удалось.

Завидная вера в предлагаемые обстоятельства пьесы творит чудеса не только с актерами, но и со зрителями, которые охотно принимают условия игры и готовы сами дурачиться, как малые дети. А ведь на самом-то деле высмеиваются не такие уж безобидные человеческие пороки: пьянство и доносивательство, воровство и взыскательность, красноречие и умение оттолкнуть любого, кто окажется на твоём пути.

Одним словом, не такая уж это простенькая комедия. Но измородованное наше общество до того устало от всех и всяческих передряг, что хочет чуть-чуть передохнуть, расслабиться, посмеяться. А наша современная драматургия в этот момент как в рот воды набрала. Спасибо Зульфату Хакиму и Марселю Салимжанову, что они нарушили тишину и дали нам возможность передохнуть и выдохнуть — ведь как это важно! Не говоря уже о том, что подобная позиция лишней раз подтвердила верность театра себе, своим принципам.