

В Казани дышится легко

Рубль тура. - 1999. - 29 июля
Иванг. - с. 8

Театр Камала: секреты успеха



Сцены из спектаклей "Вызвали?.." и "Суббота, воскресенье, понедельник"

Не первый раз приезжаю я в Казань и не перестаю удивляться тому, как хорошеет этот древний город. А ведь здесь сосредоточено множество фабрик и заводов. Отчего же тогда так легко дышится даже в самом центре города с населением, перевалившим уже за миллион? Может быть, все дело в бесчисленных зеленых островках, превращающих его в оазис? Правда, надвигавшись вволю, каждый начинает заниматься своим делом. Я, к примеру, отправляюсь в Татарский академический театр имени Галиасгара Камала, за судьбой которого наблюдаю больше сорока лет. Сколько замечательных мастеров ушло за эти годы из жизни! А корабль продолжал свой путь, принимая на борт все новых и новых пассажиров. Еще пребывают в расцвете творческих сил "старички", а им давно наступает на пятки не заметно подросшее среднее поколение, которому в свою очередь дышат в затылок совсем молодые. И никакого при этом антагонизма, никаких склок — исключительное взаимное уважение.

Может быть, пример труппе подают режиссеры? Марсель Салимжанов, принявший на себя руководство театром в 1966 году, тридцать три года мирно сосуществует со

своими коллегами. И создает режим наибольшего благоприятствования для любых творческих поисков. Возможно, все дело в том, что он вырос в театральной среде — ведь его родители посвящали свою жизнь камаловской сцене. Кстати, то же самое можно сказать и о любимом ученике Салимжанова, режиссере Фариде Бикчентаеве. Они — абсолютно разные, самостоятельные художники, хотя и объединяет любовь к актеру как главной фигуре в театре.

Из двенадцати спектаклей, находящихся в текущем репертуаре, я увидел сейчас девять (три других смотрел прежде). Надо сказать, когда представляется подобная возможность, по-иному воспринимаются и общая картина состояния дел в театре, и каждая работа в отдельности.

На чем изначально была основана идея камаловского театра, которой он остается верен по сей день? Прежде всего, на утверждении национальной драматургии — не зря она появилась на десять лет раньше первых сценических опытов. Камаловский театр — главная колыбель татарской драматургии. Он и сегодня отдает предпочтение своим авторам.

В его афише с 1976 года сохраня-

ется одна из лучших пьес Туфана Миннуллина "Старик из деревни Альдермеш" с любимцами публики Шаукатом Биктимировым и Равелем Шарфеевым в главных ролях. Совсем недавно спектакль был показан на Международном фестивале в Турции, где Марсель Салимжанов удостоился первой премии.

Не так давно здесь состоялся премьерный показ комедии того же автора "Зятья Григория". Надеюсь, ей суждена такая же долгая, счастливая жизнь. Марсель Салимжанов сочинил настоящий народный лубок. А Фарид Бикчентаев, словно соревнуясь с учителем, поставил городскую комедию Зулфата Хакима "Вызвали?". Оба спектакля актеры играют с нескрываемым удовольствием.

Впрочем, здесь все играют с удовольствием. К примеру, я попал на премьеру комедии Фаниса Яруллина "Сиомбике выбирает жениха". Еще до начала представления в зале царил праздничная атмосфера, которая всегда сопутствует любой премьеры. Тем, кому не хватило кресел и приставных стульев, пришлось без особых претензий "присесть" на полу, на ступеньках. Каждый выход сопровождался бурными аплодисментами. А уж в финале — настоящий триумф! Мне лич-

но спектакль этот особенно дорог тем, что я почувствовал себя на много лет моложе: именно такие пьесы шли тогда повсеместно, а не только в Казани. Вспомните хотя бы знаменитую "Свадьбу с приданым" Н. Дьяконова — она с успехом обошла всю страну. А спектакль Театра сатиры был экранизирован по телевидению. Борис Ровенский, поставивший его, любил повторять, что такие произведения надо репетировать быстро, не давая актерам опомниться, не говоря уже о вредных в таких случаях подробных застольных периодах с выяснением мотивов поступков героев. Как мне показалось, Ильдар Хайруллин воспылал сейчас этим советом своего московского коллеги и сотворил зрелище яркое, веселое, театральное.

Хотя, конечно, что говорить: активно такие пьесы не способствуют движению театра вперед. Напротив, они порождают определенное легкомыслие в актерской среде, что в конечном счете может привести к беде: когда появится настоящая, серьезная пьеса, выяснится, что играть ее будет некому, потому что с Ибсеном или Чеховым, к примеру, на "ты" ничего хорошего обычно не получается. Даже при

такой уникальной труппе, как у камаловцев.

Другими словами, ни в коем случае не посягая на самую идею национального театра как театра национальной драматургии, нельзя допустить самоизоляции. Только в сравнении может развиваться уникальная культура любого народа.

Театр имени Г. Камала, похоже, придерживается того же мнения. Потому в его репертуаре можно найти блистательный спектакль "Учитель танцев" по пьесе испанца Лопе де Вега, до слез смешную неаполитанскую комедию Эдуардо Де Филиппо "Суббота, воскресенье, понедельник" или тонкую психологическую драму норвежского драматурга Генрика Ибсена "Привидения". Правда, в последнем случае не все получилось так, как хотелось бы. Но это уже другая тема...

Так в чем же все-таки кроется "секрет" Театра имени Г. Камала? В том, что он остается верен себе, своим авторам, своим зрителям. Что актеры чувствуют себя здесь главными действующими лицами, а все сотрудники, независимо от занимаемой должности, — членами одной, дружной семьи. Это вовсе не означает, что у камаловцев нет проблем. К примеру, меня беспокоит, что в репертуаре не заняты некоторые талантливые исполнители, которые могут составить честь любой труппе. Они находятся в отличной форме, им едва исполнилось сорок — пятьдесят лет. Неужто так сильно вера в то, что каждый второй и в самом деле завтра может выйти на сцену и заменить кого угодно?..

Прекрасно, хотя и почти неправдоподобно, что в этом театре действительно нет балласта. Однако это не означает, что со временем от вынужденного безделья он не посядет. Актеры — до того зависимые существа, что кто-то обязан постоянно о них заботиться. Особенно в театре, который славится своей труппой, ибо в ней и заключен один из главных "секретов" его успеха.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Татарский
Казань
Театр им. Г. Камала

29.7-4.8
1999 г.