

18.07.01

Татарский театр им. Камала

**С** 1957 ГОДА являюсь я последовательным поклонником Татарского академического театра имени Галиасгара Камала — с тех пор, как впервые увидел его спектакли на гастролях в столице. Мы встречаемся регулярно и в Москве, и в Казани, вместе переживаем радости открытий, но и горечь поражений тоже. Вместе десять лет назад справили новоселье в уникальном здании в центре города на берегу озера Кабан, сразу же ставшем достопримечательностью столицы Татарстана.

На моих глазах происходила смена поколений зрителей и артистов. Кстати, это один из тех редких случаев, когда можно смело повторить известные слова, сказанные, правда, по другому поводу: "Никто не забыт, ничто не забыто". Стены фойе украшают не просто старые фотографии и афиши, но живописные портреты, барельефы, бюсты выдающихся актеров, режиссеров, драматургов, композиторов, в течение века добывавших славу татарскому театру.

Политика эта, направляемая художественным руководителем театра Марселем Салимжановым — в нынешнем году он был удостоен премии "Золотая маска" в номинации за честь и достоинство искусства — и директором Шамилем Закировым, проявляется в самых разных формах, объединяющих усилия ушедших с признательностью тех, кто пришел им на смену.

Татарский театр имеет свою историю. Сама драматургия родилась здесь примерно на два десятилетия раньше первых театральных опытов. К тому же татары не ведут свое летосчисление со времен античности, а скромно остановились на 1906 году, т. е. через пять лет они намерены справить свой первый вековой юбилей.

В их афише предпочтение по-прежнему отдается современной татарской драматургии. Но на камаловскую сцену не заказан путь и Шекспиру, Гольдони, Шиллеру, Лопе де Вега, Эдуардо Де Филиппо, Ивану Франко и, конечно же, Островскому, жившему на Волге.

Предпочтение не отдают ни одному из жанров. Народный лубок "Зятя Григория" мирно уживается с философской притчей того же Туфана Миннуллина "Старик из деревни Альдермеш", что идет с огромным успехом уже больше четверти века. Или драмой Ивана

# ХРОНИЧЕСКИЙ АНШЛАГ

• М. Гилязов "Казанские парни"

Франко "Украденное счастье". В четвертый раз возвращается сейчас театр к "Голубой шали" Карима Тинчурина — через народную фреску прошли все поколения артистов и зрителей камаловского театра.

Что безусловно радует в зале Театра имени Камала — хроническое отсутствие свободных кресел. И одинаковое ощущение праздника у тех, кто приходит на спектакль в традиционных строгих национальных нарядах, и у тех, кто, напротив, является в театр в ультрасовременных, более чем откровенных платьях.

Театр имени Галиасгара Камала может гордиться тем, что сохраняет культуру родной речи и одновременно приобщает своих соотечественников к вершинам мировой и современной драматургии. Что он играет сказки для самых маленьких, но не забывает и о взрослых, учитывая разные вкусы и пристрастия. Что постоянно ищет новых авторов, актеров, режиссеров, сценографов, беспокоясь о завтрашнем дне, испытывая завидное чувство неудовлетворенности достигнутым.

Я далек от мысли утверждать, что все здесь обстоит идеально. Отнюдь. Проблем, к сожалению, хватает. Но дорогу, как известно, осилит идущий. А многие театральные пути сегодня проходят как раз через древний и прекрасный город Казань.

Борис ПОЮРОВСКИЙ,  
Москва — Казань — Москва  
Фото Р. Якупова



• К. Тинчурин  
"Голубая шаль".  
Майсара —  
Ильсия  
Тухватуллина

ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИНОКЛЬ

СНИМКИ ГРАФ МАШИ

Ма № 27, 2001, 18.07 с. 9  
СВЕТЛА