

Туркменкомдрам включился в подготовку к 15-летию Октября

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА ТУРКМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

(БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТОВ. БОРЕЙШО).

Ашхабад. Туркменский мир

На последнем заседании Туркменкомдрама по вопросу о подготовке к 15 годовщине Октября был заслушан доклад заведывающего сектором искусств Наркомпроса т. Островерхова.

Необходимо со всей серьезностью отнестись к подбору репертуара Октябрьские дни.

Для этой цели Туркменкомдрам прикрепляет к клубам свой творческий актив. Прикрепленные товарищи будут разрабатывать и подбирать совместно с местными литературными силами и драмкружками инсценировки и пьесы.

По заданию Туркменкомдрама пишется сценарий для массовой постановки на тему «Туркмения за 15 лет». Эта массовая инсценировка будет проведена на площади Карла Маркса в Октябрьские дни. В ней примут участие театры, драмкружки, части Красной армии, пионеры и пр.

Работники клубов должны сейчас же заняться выявлением литературного актива на местах, на предприятиях. Это в значительной степени поможет прикрепленным драматургам. Для организации бригад художников, режиссеров и актеров и для помощи предприятиям в проведении постановок, карнавала и т. д. при ТСПС создан штаб.

Наркомпрос и др. организации должны наладить систематическую помощь и руководство в работе по подготовке к 15 годовщине.

Б. КИН

Подготовку к зимнему сезону государственного национального театра начал с сентября месяца. План работы построен в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля и заданиями коллегии Наркомпроса Туркмени. В основном работа театра идет по линии углубленной художественной проработки и учебы, обеспечивающей творческий рост театрального коллектива и создание кадров как актерских, так и руководящих—режиссерских.

Театр усиленно работает над пьесой «Мятеж». Этой постановкой он хочет раскрыть социальные взаимоотношения и пагубные противоречия эпохи, охватываемой произведением Д. Фурманова. Использование литературного материала и углубленный анализ событий и образов—такова основная работа театра над пьесой.

В целях создания режиссерских кадров, каждая постановка театра ведется с расчетом вовлечения в режиссерскую работу всего коллектива. Весь состав делится на бригады.

На каждую постановку состав бригад меняется и таким образом каждому работнику обеспечивается знакомство со всеми звеньями постановки. Учеба членов коллектива идет и на специальных занятиях.

Репертуарный план театра на сегодняшний день не совсем ясен, так как театр во многом зависит от местной драматургии.

Репертуарно-тематическая линия намечена следующая: 1. Пьеска о гонимой еврейской войне — «Мятеж». 2. Классический репертуар — «Слуга двух господ». — Гольдони. Дальше намечаются пьесы местной тематики: хлопковая, перерождение человека в порочные социалистической стройки и одна — по возможности классическая, в которой театр выявит к концу года свои достижения в смысле мастерства.

Говоря о национальном театре, нельзя обойти молчанием и тех крупных недочетов, которые тормозят его работу. Основным недостатком является тот факт, что административно-хозяйственные работники в нем работают только по совместительству. У театра ровно 7 занятых: сектор искусств, директор гостеатра, объединенный местком гостеатра,

художественная мастерская русской драмы и др. Но все они занимают туркменским театром только между прочим.

В результате ремонт здания и постройка сцены пачаты с большими опозданиями и ввиду крайне медленными темпами.

Репетирует труппа в случайном помещении. Был случай, когда 3 репетиции были сорваны. Учебные занятия коверкаются то за отсутствием ковров для физ. культуры, то гримировальной комнаты, то пианиста и т. д.

В коллективе, имеющем в основе здоровое ядро, много молодежи, пришедшей вчера из вузов. Среди нее необходимо вести общественно-воспитательную работу, но ее, кроме

режиссера, вести некому. В результате имеется огромная текучесть состава, отсутствие дисциплины, безграмотность. Бытовые нужды работников никак не обслуживаются.

Художественные мастерские русского театра перегружены работой, а потому уделяют туркменскому театру минимум внимания.

Музыкальной частью спектакля просто никто не занимается, несмотря на пребывания режис. Бахши, не имея руководства, занимаются тем, что разучивают новые «революционные» песни на старые мотивы, явно феодально-сентиментальной романтики.

Некоторые роли в репетируемой пьесе передаются уже третьему исполнителю.

Из всего сказанного нужно сделать тот вывод, что туркменский национальный театр имеет много организационных и технических неполадок, мешающих ему развернуть в должной мере работу и снижающих качество ее.

Необходимо форсировать ремонт отведенного здания, обеспечить театр всем необходимым, обеспечить специальное административное руководство и наладить политвоспитательную работу среди актерского состава. Крайне необходимо помочь театру в репертуаре. Туркменкомдрам, все пролетариаты Туркмении должны органически включиться в дело обеспечения театра художественными, тематически оправданным материалом.