

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Правда

Москва

Газета №

17

23 ДЕК 1934

ДА

500

Туркменский театр драмы.

1919 год. Последний отряд английских интервентов отступает из Красноводска на юг. В тылу Красной Армии закипела восстановительная работа, зализывались раны, нанесенные оккупантами.

К этим дням относится первое театральное представление на туркменском языке. В переполненном зале кзыл-арватского железнодорожного клуба шла пьеса «Взятие Кзыл-Арвата красными войсками». Пьесу написал под свежим впечатлением рабочий-туркмен Аташев.

Скованный путами парской колониальной эксплуатации, туркменский народ не знал своего национального театра.

Нынешний национальный театр Туркмении — подлинное детище революции. Потребовались годы, чтобы туркменский театр вырос в большую культурную силу.

Созданный в 1926 году Наркомпросом Туркмении театральная студия для туркмен начала с малого: с обучения студийцев простой грамоте, четырем действиям арифметики. Учащиеся, будущие актеры, были сильны пастухи, хлопкоробы, юноши и девушки из самых глухих мест, аулов республики. Они жадно впитывали науку, начатки театрального искусства.

Первый актер нынешнего туркменского драматического театра им. Сталина, заслуженный артист республики Аман Бульмамедов, вспоминает о трудных годах учебы и создания театра. Ему, заслуженному артисту республики, недавно минуло всего 27 лет. Впрочем, в весь актерский состав театра — в большинстве молодежь. Десять лет назад 17-летний Аман, пастух из Геок-Тепе, пришел в Ашхабад, чтобы стать актером. В 1927—1928 году ему еще не

давали самостоятельных ролей из-за плохого знания языка. Сегодня Аман — исполнитель сложнейших ролей.

«Слуга двух господ», первая постановка западной классической пьесы на туркменской сцене в 1932 г., составила переломный этап в жизни театра. С этого времени театр стал ставить пьесы русских и западных классиков, а также советских авторов. На туркменском языке впервые были поставлены «Разбойники» Шиллера, «Ревизор» Гоголя, «Город ветров» Киршона, «Мятеж» Фурманова и др. В нынешнем сезоне идет «Гибель эскадры» Корнейчука.

Не без влияния театра выросла молодая национальная драматургия, давшая театру такую пьесу, как «Кара-Кумы» Шари Кемалова и Х. Чарыева. В этом первом крупном произведении туркменской драматургии показывается один из этапов классовой борьбы в Туркмении — борьба трудящихся против басмаческой, байско-феодальной контрреволюции.

Постановки «Кара-Кумов», «Кзыл орден» («Красного ордена») Ата Ниязова, «1905 года» Джабарлы, драматурга Азербайджанской республики, пользуются огромным успехом у массового зрителя.

Большую популярность в аулах завоевал колхозный филиал театра с его разнообразным репертуаром. В постановках неизменно участвуют бакши — народные певцы.

В дни предстоящего празднования десятилетия национального размежевания народов Средней Азии в Ашхабаде будет заложен фундамент нового здания театра туркменской драмы.

Н. ТОКАРЕВ.