



Туркменский гос. театр им. Сталина (Ашхабад). «Нель». Засл. арт. Аман Кульмаедов — Чабан.

поднятию общего культурного уровня молодых актеров и по специальным театроведческим дисциплинам; театру было предоставлено специальное здание (до этого туркменский театр работал в помещениях русского театра по выходным дням), укреплен материальная база и пр.

Одной из первых постановок этого периода был «Слуга двух господ» Гольдони. Это была первая проба коллектива на классическом репертуаре.

Вокруг этого спектакля еще задолго до постановки разгорелась ожесточенная борьба. Нашлись люди, которые утверждали никчемность этого «европейского новшества», полную якобы неподготовленность и актера, и зрителя к восприятию такого сложного художественного произведения, да еще в такой режиссерском плане (спектакль готовился в плане синтетического зрелища — актеры пели, танцевали, занимались акробатикой и даже жонглировали). Спектакль все же состоялся и имел исключительный и заслуженный успех у зрителя. Актеры проделали большую работу (репетировали 2½ месяца), и, надо прямо сказать, сознательно и грамотно справились с ней.

Прекрасный ролевой материал дал возможность целому ряду актеров показать, что они уже переросли примитивную полуграмотную агитку и способны понимать и воспроизводить на сцене более сложные художественные образы.

Советская общественность и пресса отметили этот спектакль как большое культурное достижение. Работа театра развернулась еще глубже. Был приглашен на постоянную работу ряд специалистов (художник А. Мазанов, композитор А. Эйхенвальд, туркменский писатель К. Бурунов, руководитель студии И. Шевченко, балетмейстер К. Залесский, молодой режиссер Я. Фельдман и др.).

Это дало возможность еще шире развернуть творческую и воспитательную работу с актерами, и дальнейшие спектакли являлись как бы последовательными ступенями роста театра и отдельных актеров.

Совершенно исключительное мастерство, яркое дарование и огромная работа над собой молодого актера Амана Кульмаедова (ныне — заслуженный артист республики и член правительства ТССР) дают все основания полагать, что недалек тот день, когда он окажется в первых рядах лучших мастеров советского театра вообще. А ведь еще в 1926 году Аман Кульмаедов был подпаском и пас стада байских баранов! (Между прочим, Аман Кульмаедов — едва ли не первый комсомолец, получивший звание заслуженного артиста).

Крупные актерские дарования нашего театра — молодые актеры Алты Карлиев, Сурай Мурадова, Клыч Бердыев, Бяшим Дурдыев, Базар Аманов, Карабатыр Атаджанов, Назар Бекимев и др. — стоят уже на твердом пути, и наша задача — научить их систематически работать над собой и подтянуть к ним еще более молодых товарищей.

Появление на сцене классического и переводного советского репертуара («Мятеж» Фурманова, «1905 год» Д. Джабарлы, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Ревизор» Гоголя) заставило наших драматургов пересмотреть методы своей работы, и в результате в репертуаре театра появились пьесы молодых туркменских драматургов Ш. Кекилова и Х. Чарыева «Кара-Кумь». Пьеса дает богатый материал из истории борьбы с басмачеством и содержит ряд ярких художественных образов. В репертуаре театра также прекрасная пьеса-оказка «Кель»; авторы ее Г. Карпов, Н. Навроцкая и Д. Волжин в качестве материала использовали старинную туркменскую легенду-сказку. Ряд ваших молодых драматургов и писателей работает над пьесами, и многие уже заканчивают крепкие и по идейности, и по мастерству вещи.



Туркменский гос. театр им. Сталина (Ашхабад). «Нель». Арт. К. Атаджанов — Нель.

Репертуар и борьба за культуру актера сыграли в нашем театре решающую роль. Если первые годы существования театра характеризуются беспринципным натурализмом в методе актерской игры, неведомо почему всегда вправляемом художником в рамки «левого» условного оформления, то сегодняшний спектакль Туркменского государственного театра имени Сталина носит на себе следы единого принципиального подхода всего коллектива. Актер же как основной выразитель идеи спектакля через создаваемый образ несет зрителю свое классовое понимание действительности. Каждый участник спектакля критически прорабатывает его тему, знакомится с эпохой действия, изучает всю гамму социальных взаимоотношений, являющихся основными движущими силами драмы.

Так мы стремимся овладеть методом социалистического реализма.

Туркменский молодой актер, вчерашний глупух и хлюпковод, читает (пока еще на русском языке) Шекспира, Мольера и Шнллера, следит за советской театральной литературой и неплохо разбирается в театральных системах. В этом залог успеха нашей будущей работы.

В этом году театр делает первый выпуск своей драматической студии. Среди выпускников (15 человек) есть талантливая молодежь. Приходится только пожалеть, что острый недостаток кадров вынудил нас ограничиться двухгодичным курсом обучения, что, несомненно, должно быть исправлено в будущем.

Работа в национальном театре показывает, что здесь необычайно богато поле деятельности. Она обязывает режиссера к огромной, серьезной работе с коллективом и над самим собой и открывает колоссальные творческие возможности.

Величайшая идейная целеустремленность советского театра всех национальностей нашего великого Союза, его глубокая художественная убедительность и высокая техника мастерства стали фактом, который вынуждены признать даже самые отъявленные враги Страны Советов. И мы верим в то, что даже наши самые молодые театры, как например Туркменский, в недалеком будущем станут очагами лучшего искусства в мире.



Туркменский гос. театр им. Сталина (Ашхабад). «Кара-Кумь» Х. Чарыева, Ш. Кенилова. Постановка В. Борейшо. Художник — А. Мазанов.