

ТЕАТР ТУРКМЕНИИ

В. БОРЕЙШО

Еще несколько лет тому назад театральные режиссеры считали, что работа в молодых национальных театрах более родственна самостоятельному, чем профессиональному театру.

Влияние этих настроений я чувствовал и на себе, когда три года тому назад был впервые приглашен в ашхабадский Туркменский государственный театр.

Мне, проработавшему свыше 20 лет в профессиональном театре, мало верилось в то, что эта работа будет похожа на профессиональный театр и сможет увлечь меня.

Туркмены до революции не знали театра. Ханы-феодалы, местные баи и русская царская колонизаторская власть позаботились о полном невежестве туркменского народа. Достаточно указать, что процент грамотности в колониальной царской Туркмении не превышал 0,6.

Естественно, что до Октябрьской революции у туркмен не было и не могло быть театра.

Если до 1919 года коренные жители Туркмении не имели даже приблизительного понятия о драматическом искусстве и театре, если этот театр создан руками революции буквально на голом месте, то несомненно, что рождался он в борьбе, наперекор всем старым традициям и враждебным предрассудкам.

Появился туркменский театр в самую бурю классовых боев.

Какую форму примет этот театр? Вряд ли кто задумывался над этим вопросом, да и некогда было тогда думать; ясно было одно: театр, рожденный в ожесточенной классовой борьбе, должен сражаться за победу социализма, участвовать в боях с остатками капитализма и феодализма, биться за диктатуру пролетариата.

Первым спектаклем, сыгранным на туркменском языке рабочими и красноармейцами — туркменами, был спектакль, поставленный в Кизил-арватском рабочем клубе 24 июля 1919 года. Пьеса была написана рабочим-туркменом Аташевым и называлась «Взятие Кизил-Арвата красными войсками». Пьеса изображала событие, происхо-



Туркменский гос. театр им. Сталина (Ашхабад). «Нель». Пьеса-сказка Г. Карпова, Н. Навроцкой, Д. Волжина. Артисты Бердыев Кульмамед, Сары Нарыев, Розы Гельдыев — три мудреца.

дившее всего два дня тому назад, тут же за стенами клуба. Автор пьесы был за это на другой же день арестован явившимся в Кизил-Арват белобандитом Ораз-Сордаром.

Спектакль этот, написанный и сработаный в течение двух дней, был, несомненно, наивен и примитивен, но произвел на зрителей огромное впечатление.

Вслед за этим в различных местах Туркмении молодежь начала проявлять инициативу и создавать драмкружки. К сожалению, об этом периоде самостоятельного те-

атрального движения почти не сохранилось никаких материалов.

Самый факт существования самостоятельных кружков опровергал распространявшуюся местными националистами и великодержавными шовинистами «теорию» о том, что туркменам «не свойственен театр» и что они к театральному искусству не имеют «данных». Но эта «теория» все же значительно ватормозила рост национального театра.

Лишь в 1926 году Наркомпросом Туркменской ССР организуется 1-я драматическая студия, в 1929 году переформированная в театр.

Учениками студии и затем актерами театра были слушатели совпартшкол и педтехникумов — молодежь, недавно приехавшая из далеких аулов.

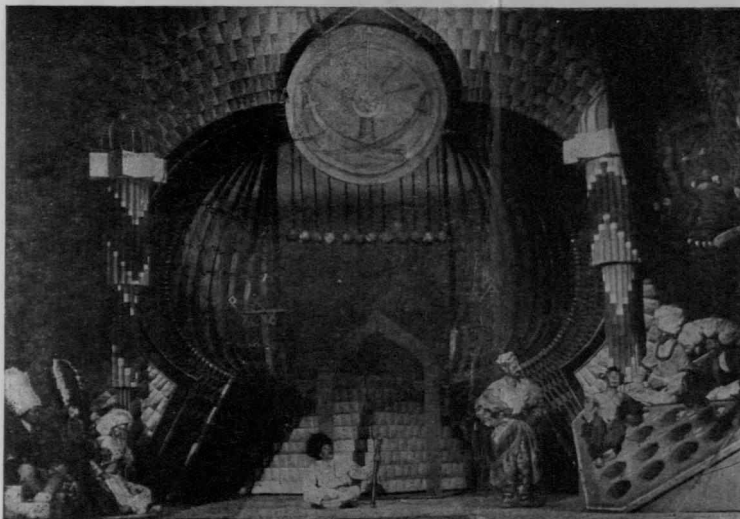
К сожалению, этот период характерен тем, что руководители театра и студии делали упор не на учебу и повышение культурного уровня актеров, а на количество постановок, причем качество их всегда оставалось желать лучшего.

Пьесы писались наскоро местными авторами, а так как этот период был характерен засильем в туркменской литературе националистических элементов, то вполне естественно, что это отразилось и на театре. Немало содействовали этому и великодержавные шовинисты, утверждавшие, что «из этой затеи ничего путного выйти не может», что «некультурные» и «флегматичные» туркмены неспособны освоить театральную культуру.

Несмотря на все это, даже вопреки этому театр продолжал расти и завоевывать себе популярность среди рабочих и крестьян Туркмении. Уже тогда проявлялся огромная любовь и вера в свое дело молодых актеров, среди которых многие обнаружили яркие дарования.

В таком виде я застал театр в 1932 году и понял всю тяжесть и ответственность возложенных на него задач.

При непосредственной поддержке руководящих партийных организаций и Наркомпроса Туркменской ССР мы сумели организовать в театре систематическую учебу по



Туркменский гос. театр им. Сталина (Ашхабад). «Нель». Пьеса-сказка Г. Карпова, Н. Навроцкой, Д. Волжина. Постановка В. Бореишо. Художник — А. Мазанов. Сцена во дворце у хана.