

500

СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ 1935 ГОД

ТУРКМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

В силу целого ряда причин подготовка к зимнему сезону в театре им. Сталина разбита только в течение последнего месяца. Работы ведутся весьма энергично, и сезон будет начат во-время.

Первой пойдет пьеса талантливого советского драматурга И. Прут — «Князь Мстислав Удалой».

С глубоким внутренним оптимизмом И. Прут показывает, как боролись и умирали в 1919 году лучшие сыны рабочего класса в борьбе с белыми полчищами. Романка бронепоезда, ранее называвшегося «Князь Мстислав Удалой», в числе 13 человек, окружена дивизией генерала Мамонтова. В их распоряжении всего два пулемета. Приливник огнем тяжелой артиллерии и крупными атаками создает для них безвыходное положение. Очень немногие выходят живыми из неравного боя, но даже сама смерть во имя прекрасного будущего звучит великой маршальной победой.

Одну из главных ролей — комиссара бронепоезда — играет заслуженный артист республики А. Кульмамедов.

Роль командира выполняет Н. Бердыев, его жены — Сурай Мурадова, пулеметчика Сулейман — А. Карлиев. Ставят пьесу А. Кульмамедов и Б. Аманов.

Вторым спектаклем пойдет бесшумная комедия Мольера «Представление Скарпана».

Над этой постановкой уже около года работают молодые режиссеры Н. Бердыев и Б. Аннануров.

Постановка этой пьесы рассчитана, главным образом, на учащуюся молодежь. Это дает возможность театру исправить свою ошибку в смысле обслуживания детей-школьников.

Третья пьеса привлечет к перу одного из лучших советских драматургов Д. Джабарлы (период с тюркского) «Невеста огня». Тема пьесы заимствована из старинной тюркской легенды времен арабского халифата. Пьеса по своему существу глубоко антирелигиозна.

Заводящийся литературой частью театра тов. Н. Бурунов на-днях закончил стихотворный перевод пьесы германского испанского драматурга Лопе-де-Вега «Лизуеллия». Эта постановка связана с 300-летием со дня смерти великого драматурга-поэта. Тема пьесы — борьба крестьян с феодалами и роль в этой борьбе женщины — не может не волновать туркменского зрителя, напоминающая о еще недавнем прошлом туркменского народа.

Визит германский театром художник Леонид Давыдов совместно с режиссером Борейшо в работе над этой пьесой.

Режиссер Я. Фельдман работает совместно с автором Каушутозым по ремонту и театрализации текста пьесы «Ягмур Газар».

Материал пьесы — борьба батраков с баянами и ханом в предоктябрьский период и первые годы революции.

Во второй половине сезона пойдет целлюлозная передача известного романа Шолохова — «Помытая целлюлоза».

На протяжении возможности постановки пьесы «Шкарай, Шестая!», написанная автором «Кель» — Г. Кырлывым, Н. Панфиловой и Д. Волдырым.

В театре проходит ремонт. Улучшение звукового аппарата сделано помещением для оркестра и проч.

Аудиторский руководитель
театра В. БОРЕЙШО