

от 26 ОКТ 1939

Ашхабад

Газета №

ТУРКМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. СТАЛИНА В ЭТОМ СЕЗОНЕ**Депутат Верховного Совета ТССР, заслуженный артист республики
АМАН КУЛЬМАМЕДОВ**

Враги народа годами тормозили развитие туркменского театрального искусства. Отсутствие должного внимания со стороны Управления по делам искусств, во главе которого сидели враги народа, привело театр чуть ли не к развалу. Вредительские методы врагов народа заключались в частной смене театрального руководства, в отсутствии репертуарного плана. Старое руководство недооценивало силы молодежи, не заботилось о ее росте, что является прямо противоположным методу орденосного МХАТ, являющегося образцом в выращивании и воспитании молодых актеров.

Недоценка сил ведущего состава со стороны бывшего художественного руководства театра также имела место. Руководство театра совершенно не заботилось о росте теоретических знаний ведущего художественного состава. Материально-бытовые условия актеров заставляли желать лучшего. Творческие работники жили в исключительно плохих бытовых условиях. Из-за нестерпимых условий работы кое-кто забрасывал театр и уходил. Репертуарный план раньше не был твердым, актеры с ним знакомить не старались. Актеры играли почас первую попавшуюся полку пьесу, мало думая о потребностях зрителя, которые он предъявлял туркменскому театру.

Вражеские гнезда разгромлены Туркменскому театру предоставлены все возможности развития и творческого роста. И сейчас артисты Туркменского государственного драматического театра им. Сталина полны стремлений создать к своему десятилетнему юбилею, который состоится в апреле 1939 года, но-

вый блестящий спектакль «Золре и Тахир» по роману одного из известных туркменских классиков XIX века Молла Нелеса—в переделке молодого, способного режиссера нашего театра тов. Базар Аманова. Произведение туркменского классика впервые ставится на сцене туркменского театра.

Буржуазные националисты клеветнически отрицали туркменскую литературу. Они со всей категоричностью утверждали, что туркменский народ никогда ее не имел. Мы на деле опровергаем это утверждение и все свои силы отдаем на развитие культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Текущий сезон мы открыли пьесой молодого грузинского драматурга Мдивани «Честь» (Родина). Пьеса «Честь» имеет большое значение для туркменского народа. Во-первых, она знакомит наш народ с древнейшим народом — грузинским, который был также угнетен царским самодержавием, как и туркменский народ; во-вторых, пьеса поднимает чувство гражданского долга к своей необжитой родине, учит бдительности, показывает безмерную любовь и преданность нашего народа своей матери-родине.

Из русской классики очередным спектаклем идет «Гроза» А. Н. Островского. Значение великого русского драматурга огромно. Туркменский народ должен знать великие произведения А. Н. Островского. Творческий состав на-

шего театра, работая над классическими пьесами поднимает свое актерское мастерство.

На сцене туркменского театра имени Сталина пойдет еще одна из исторических пьес «Джума», автором которой является молодой писатель Ата Кашуштов. Пьеса вскрывает шпионскую работу бывшего бухарского и хивинского хана, который в угоду русскому самодержавию подавлял крестьянские восстания в Туркменистане. Пьеса воспластит в памяти народа гнет, издевательство и дикий деспотизм со стороны баев, ишанов, ханов и в сердцах людей еще больше заклокочет ненависть к проклятому прошлому.

В репертуаре у нас имеется пьеса «Огуль Биби» — Максимова. Эта пьеса раскрывает методы врастательства в колхозе. В этой пьесе мы увидим борьбу колхозников с врагами народа за зажиточную, радостную жизнь.

Буквально историческим событием в истории туркменского искусства явится постановка классической пьесы из сокровищницы мировой литературы — «Отелло» В. Шекспира.

Теперь же нашей основной задачей является исправление прошлых ошибок. Нам надо создать и молодым актерам и режиссерскому составу все условия и возможности для творческого роста и политического развития.

В этом году организована учеба по изучению истории ВКП(б) и народов

СССР. Со дня открытия сезона прошлым уже две недели: по истории народов СССР и по истории туркменской классической литературы. Организована литературная помощь актерам. В начале работы над пьесой каждому занятию в пьесе актеру рекомендуется необходимая литература. Молодым артистам преподается мастерство актера. Режиссерским составом изучается система и методы работы К. С. Станиславского.

В этом году мы создали режиссерскую коллегию из ведущего состава актеров. В связи с работой над произведениями туркменских классиков, рождается туркменский национальный таян, которого раньше не было.

Мы сейчас заняты новым интересным трудом: готовим историю туркменского сценического искусства. Этот труд выйдет из печати к десятилетнему юбилею нашего театра.

Мы знаем, что только напряженная работа над развитием туркменского театра даст возможность выехать в будущем году в братские республики для показа всех видов туркменского искусства. Эти гастроли дадут нам возможность проверить свои силы, обменяться творческим опытом между театрами братских республик. Их отзывы и замечания помогут нам устранить наши недостатки и ошибки.

Мы обязательно добьемся создания новых пьес на туркменскую тематику. Для этого надо объявить конкурс наших пролетарских писателей на лучшую пьесу.