

Вырезка из газеты

Туркменская Искра

Ашхабад
Туркмен. ССР

от 8* МАР 39 2

Газета №

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Раньше туркменский народ, находившийся под сапогом царского самодержавия, не имел и не мог иметь своего театра.

Теперь театр не только существует, — он совершенствуется, растет, перенося из свою сцену образцы классического русского театра.

Туркменский театр им. Сталина превращен большевиками в настоящую лабораторию сценического искусства. Он является выражением растущей в республике национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Только при советской власти полно и широко раскрылись таланты народа и расцвели все его творческие силы. На примере нашего театра, значительную часть актеров которого составляют женщины, можно видеть силу и блеск пробужденных к жизни талантов женщин туркменок.

Я — актриса. В пьесе «Мнимый больной» я играла уже главную роль — служанку Туанетту, а при постановке пьесы «Наср-Эд-дин» первой из женщин туркменок работала ассистентом режиссера.

Кружки были зачатками туркменского искусства. В них с помощью партии и комсомола приобрели квалификацию 11 женщин туркменок.

Не легко было в прошлом нам, забытым и неграмотным женщинам, овладеть искусством. Поздними вечерами и целыми ночами работали мы над своими ролями под руководством заслуженного артиста республики тов. Аман Куль Мамедова.

Создавая образы персонажей из пьес Шекспира, Гольдони и др. мы, актеры, вкладываем в них все свои творческие силы. ибо знаем, что творим для народа, ибо нет ничего почетнее и радостнее, чем служение народу, служение делу процветания родины, которой мы обязаны своей счастливой, творческой жизнью.

Сона Мурадова,
актриса театра имени Сталина.