

К 10-летию юбилею театра им. Сталина

# ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

### III.

Две крупных задачи стояли перед театром имени Сталина перед началом нынешнего сезона — сезона, в который театр празднует свой юбилей. Театр должен был показать зрителям произведения туркменских классиков, переделанные для сцены, и пьесы современных драматургов. Насколько театр справился с первой задачей можно судить по тому громадному успеху, которым пользуется постановка музыкальной драмы «Зехре и Тахир».

Уже несколько лет театр мечтал о воспроизведении на сцене замечательной поэмы Молла Непеса. В пору, когда враги народа — буржуазные националисты, распоряжались судьбами туркменской литературы, эта мечта оказалась несущественной. Враги народа, за интересные в том, чтобы театр не рос, чтобы лучшие творения туркменских классиков вычеркивались из списков литературы, запрещали постановку и переделку «Зехре и Тахир».

Актер Базар Амапов около трех лет работал над инсценировкой поэмы. В пьесе, которую показал театр. Базар Амапов использовал не только основной текст поэмы, но и те песни, которые сложили в народе и связывали с историей Зехре и Тахира. Таким образом, пьеса строилась на материале классического произведения и фольклора.

Жанр музыкальной драмы, который избрал автор, явился второй попыткой театра включить в свой репертуар спектакли, содержавшие много музыки, пения и танцев. Первой такой попыткой была постановка драмы «Бахударбайский фонтан», написанная по мотивам одноименной поэмы. Уже этот спектакль привлек в театр самого широкого зрителя. Романтический стиль спектакля оказался близким коллективу театра и зрителям. Постановка «Зехре и Тахир» еще с большей силой показала, что театр наметил правильный путь, что романтика в лучшем смысле этого слова открывает возможности создания красочных подлинно-театральных спектаклей. Вместе с тем романтика по определению Вячеславовича Беллинского, писавшего, что «в высшем и существе веннейшем своем значении романтизм есть не что иное, как внутренний мир души человека, современная жизнь его сердца», дала возможность театру показать большие характеры, высокие страсти.

Ставили «Зехре и Тахир» художественный руководитель театра Аман Куль Мамедов и автор пьесы Базар Амапов. Спектакль был поставлен в ярких красочных тонах. Впервые в истории туркменского народа театр создал на сцене туркменский танец и национальные хоры, обработанные для симфонического оркестра. Вообще музыка А. Шапошкова была первым опытом исполнения народных туркменских мелодий симфоническим оркестром. Спектакль показал, что проблема «связки туркменской оперы» совершенно реальна и что первый этап к ее созданию пройден коллективом драматического театра имени Сталина.

Замечательный текст стихов Молла Непеса воспринимается зрительным залом с большим восторгом. Каждая песня Тахира или Зехре запоминается и остается в памяти. Прекрасно принимают зрители и музыку спектакля. Спектакль «Зехре и Тахир» открыл в

ряде актеров незаурядные вокальные данные. В роли Тахира выступил молодой актер Аман Дурдыев Ходжоу. В роли Зехре — Тамара Багирова, обаяние трудных ролей пришлось взять на себя сложные вокальные партии. Впервые в этом спектакле пришлось петь Ай Солтан Бердыевой, играющей роль Ярыяна, подлинно-народные образы создали Куль Кенни Куль Мурадов в роли Вахыта, Сова Мурадова в роли матери Тахира и Шахмуратов в роли Хасана.

Перед началом каждого спектакля «Зехре и Тахир» у подножия театра можно видеть несколько машин, привозивших кохозяинов из аулов. Значит, первую свою задачу театр в этом году выполнял и показал классике в ярком интересном спектакле.

Несколько дней назад театр показал пьесу молодого туркменского драматурга Каушуртова «Джуша». Эта пьеса страдала рядом литературных и драматургических погрешностей. В ней можно отметить и некоторую рыхлость сюжета, и недоработанность характера, но в целом пьеса реалистически воспроизводит сцену из эпизода гражданской войны в Туркмении и правдиво рисует образы туркменских большевиков. Театр очень много поработал над этой пьесой, в ряде случаев выделяя актора и даже дописывая с ним вместе новые сцены.

Наконец, в этом же году театр показал героическую пьесу грузинского драматурга Мдивани «Честь». Над этим спектаклем театру пришлось поработать не меньше, чем над «Джумой». Дело в том, что большая волнующая тема — патристичные возможности разрешена Мдивани в его пьесе несколькими яркими

то, а в ряде эпизодов подлинные чувства заменены ложной декламацией. Тем труднее оказалась работа коллектива и режиссера Клыч Бердыева, создавших правдивый, искренний спектакль. В спектакле очень хорошо играли Аман Куль Мамедов, Базар Амапов, Огуль Курбан Дурдыева, Ата Дурдыев. Но главная сила этого спектакля заключается в сильном и стильном ансамбле.

Что показали эти спектакли? Они показали, что коллектив театра вырос и превратился в зрелый творческий организм, что отдельные члены этого коллектива выросли в замечательных мастеров сцены, что театр воспитал целое поколение молодежи, по-прежнему выходящее на ведущие места в спектаклях. Именно на реалистических, правдивых спектаклях коллектив театра воспитал таких прекрасных актеров, как Аман Куль Мамедов, Клыч Бердыев, Базар Амапов, Сурай и Сова Мурадовы и многие другие. Театр воспитал квалифицированных режиссеров, которые самостоятельно ставят труднейшие спектакли. Это — Аман Куль Мамедов, Базар Амапов, Клыч Бердыев, Ата Назар Курбанов. Театр завоевал популярность и любовь населения самых отдаленных аулов республики. Театр знает и ценят пограничники, но все это еще не значит, что театр достиг предела и может остановиться в своем росте.

Культура туркменского народа проталкивает расти с каждым годом. Туркменский народ воспитал поколение национально-интеллектуалистов, в первых рядах которой участвуют и актеры республиканского театра. В последние годы в республике создано несколько колхозных театров и сотни драматических кружков, спектакли которых представляют огромный интерес. Инициаторы районных театров, для руководителей кружков воспитал и продолжает воспитывать теперь театр имени Сталина.

Туркменский театр, не получивший в наследство своей театральной культуры, вынужден и продолжает вытискивать теперь все лучшее из наследия театров братских народов и особенно великого русского народа. То, что театр решительно порвал с навязываемыми ему традициями буржуазного формализмизма, что спектакль, означает большую творческую победу коллектива. Но коллективу этому еще нужно сделать много, чтобы показать монументальные, реалистические спектакли, отражающие нашу эпоху. До сих пор попытки молодой туркменской драматургии в этой области были недостаточно удачны. Театр должен помочь драматургам создать пьесы, которые бы отображали полномерно и правдиво жизнь советской Туркмении.

Перед театром стоит еще большая задача освоения таких произведений драматургии, как «Отелло» Шекспира и «Гроза» Островского. Эти пьесы, включенные в репертуар следующего сезона, требуют от театра большого напряжения всех творческих сил, большой работы всех актеров над собой. Театр сумеет за 10 лет найти свой стиль — стиль героической романтики, стиль театральной красочности. Само-собой разумеется, что этот стиль был найден в строго реалистических спектаклях. Творцы и проблемы, разрешаемые театром, волнуют зрителя. Если в первые годы своего существования театр агитировал зрителя посещать спектакли, то теперь театр уже не может удовлетворить всех желающих смотреть спектакль. Театр много сделал, но еще больше ему предстоит сделать в будущем. Созданный свободным туркменским народом, оберегаемый и воспитываемый партией и правительством, театр оправдал до замечательного имя, которое он носит и которое гордится.

Р. БИМБАШ.

*Туркменский театр имени Сталина (Ашхабад)*