

Артисты народа

ЛЮДИ ТЕАТРА
ИМЕНИ СТАЛИНА

В центре города, на углу улиц имени Ангелса и Пушкина находится здание государственного Туркменского театра.

Этот театр, пользующийся большой любовью рабочих, колхозников и колхозниц и туркменской интеллигенции носит имя товарища Сталина.

Вместительный светлый зрительный зал, большая сцена позволяют осуществлять здесь самые сложные постановки. Помещения обставлены удобной мебелью, уютно убраны.

В эти дни в театре необычайное оживление. Весь коллектив занят активной подготовкой к юбилею.

За 10 лет работы коллектив театра, воспитываемый и обогащаемый заботой партии Ленина—Сталина и правительства, проделал огромную работу. Сегодня наше слово о людях театра им. Сталина, об артистах.

АТА ДУРДЫЕВ.

Ему 29 лет. До прихода в театр он



На снимке: артистка Мурадова.

учился в Байрам-Алийском хлопковом техникуме. В 1929 году, в дни организации театра, Ата Дурдыев с большим желанием пришел работать в качестве актера.

Новый театр сразу выдвинул проблему качества исполнения и формировал творческие пути. Ата Дурдыев, с бьющимся через край увлечением новой профессией, усилению работал.

Театр готовил пьесу «Чабан» и молодой актер должен был исполнять в ней роль солдата. Репетиции пьесы выявили у Ата Дурдыева сценические дарования. Когда пьеса была поставлена, зрители горячо приветствовали превосходную игру молодого артиста.

После первого выхода на сцену, Ата Дурдыев продолжает усиленно овладевать актерским мастерством. За примерную работу на сцене, он четыре раза был премирован поездками в научные командировки в Москву, — на учебу. В московских театрах он близко познакомился с видными деятелями театрального искусства — Леонидовым, Москвиным и др.

Сейчас актер с большим подъемом готовится к празднованию 10-летия театра. Он будет участвовать в юбилейных спектаклях «Честь», «Джума» и «Зехре и Тахир».

ОГУЛЬ КУРБАН ДУРДЫЕВА.

Это было в 1926 году, когда существовала только еще Туркменская театральная студия. В те дни, 14-летняя Огуль Курбан Дурдыева, пришла в студию из аула имени Кирова (Каахка) с горячим желанием работать на сцене.

Впервые она выступала в 1927 году, в пьесе «Аул Паискан». Спектакль проходил в Доме дайхана (ныне Дом колхозника). Полюбив искусство, Огуль Курбан Дурдыева отдает все свои силы театру. Она участвует во многих постановках: «1916 год», «Бахчисарайский фонтан», «Джума», «Честь», «Любовь Яровая» и в других.

Во всех спектаклях, жизнерадостная, радостная актриса играет сочно и ярко. Каждый раз зрители тепло встречают Огуль Курбан, когда она появляется на сцене.

СОНА МУРАДОВА.

В театр имени Сталина Сона Мурадова пришла в 1934 году. Она по профессии пе

дагог, окончила Ашхабадский педагогический техникум.

За 5 лет работы в театре она выросла в прекрасную актрису, которая своей игрой правдиво рисует образы и занимает в постановках ведущие места.

В музыкальной драме «Зехре и Тахир» Сона исполняет роль матери Тахира. Ее игра — свидетельство большой талантливости.

Она очень довольна поездкой с театром в Москву в 1936 году. Тогда Сона Мурадова еще более обогатила свое актерское мастерство.

Юбилей театра она встречает одним желанием: — еще больше учиться, еще лучше работать на сцене.

АННА ДУРДЫЕВ.

Зритель театра им. Сталина особенно хорошо знает артиста Анна Дурдыева. Он участвует почти в каждой новой постановке.

Впервые он играл в пьесе «Мятеж» в 1932 году, исполняя роль командира батальона Иванова.

Его успешную творческую работу дирекция отметила посылкой в 1933 году в научную командировку в Москву, Ленинград, в Баку, а в 1937 г. в Тбилиси и Баку.

В коллективе театра Анна Дурдыева хорошо знают как активного общественного.

ЧЕРКЕЗОВ.

Будучи еще в колхозе им. Ворошилова (Ашхабадского района), Черкезов крепко любил музыку. Однажды, прядя в город, он направился в Наркомпрос и попросил, чтобы его устроили на учебу в музыкальную школу.

Просьба была удовлетворена. Занимаясь на музыкальном отделении, Черкезов вскоре перешел на драматическое, проходя практику во время каникул в театре им. Сталина.

По окончании техникума коллектив театра радостно принял в свою семью молодого ученика-актера. И уже в 1933 году он выступает на сцене.

В большинстве спектаклей он принимает участие и занимает ведущие роли. Так, в «Зехре и Тахир» он исполняет роль Кара-

Батыра, в «Джума» — роль Черкеза, в «Честь» — роль пограничника Надыра, «Бахчисарайском фонтане» — роль Нур Али.

Каждый актер Туркменского театра имени Сталина изо дня в день старается работать лучше и лучше.

«Без потрясений, без волнений, без слез, без слез, без страданий у зрителя — театра вообще не существует. Только тот театр, который потрясает, который оставляет настолько сильные впечатления, что тебя что-то заставляет второй раз идти смотреть пьесу или актера, только такой театр я признаю, чувствую и понимаю».

Эти замечательные слова Л. М. Леонидова, сказанные в беседе с артистической молодежью, всегда помнит весь коллектив театра им. Сталина и прикладывает все свои силы к тому, чтобы театральное искусство туркменского народа было именно таким.



На снимке: артист Кульмурадов Куль Кипши в роли Егора (спектакль «Честь»).