

от 10 МАЯ 39 г.

ПРАЗДНИК ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

Сейчас общественность республики празднует юбилей своего первого национального драматического театра. Десять лет жизни театра — это дата, являющаяся завершением юности театра и началом нового еще более ответственного этапа для всего туркменского искусства.

Туркменский театр имени Сталина родился и вырос в счастливую эпоху, эпоху расцвета литературы, искусства, музыки и живописи. Ленинско-Сталинская национальная политика опережала развитие искусств всех многочисленных народов, составляющих население Советского Союза. Оставляя свободу национальной формы, партия и правительство тем самым определяют быстрое движение вперед всех видов искусства. Остальные социалистическим по своему содержанию, искусством в то же время принимает такое многообразные формы, какого не знала ни одна историческая эпоха.

Рост туркменского театра превратился в течение десяти лет самостоятельный кружок в профессиональный театральный организм, а подраставших людей в культурных мастеров сцены. — Этот рост никак нельзя отделять от общего роста культуры республики, от ее экономического расцвета. Уже одно то, что туркменский народ, терпеливый в течение сотен лет самое грубое и откровенное насилие, народ, лишенный свободы слова, литературы и образования, теперь отмечает юбилей своего национального театра, является ярким свидетельством того, что жизнь народа изменилась в корне. Трудно даже представить себе, что многие из актеров, отмеченных теперь вышками награды за отличные выступления сценического мастерства, еще недавно пасли бы скот в пещерах Кара-Кумов. Трудно поверить, в то, что еще 12—13 лет назад были среди этих режиссеров актеров, не умевших читать. Политика советского государства дала возможность туркменскому народу творить в самых лучших условиях профессиональной деятельности. Театральная культура — самый сложный вид искусства — культура, состоящая в себе слово, образ и зрелище, могла развиваться только в условиях неограниченной и тщательной заботы большевистской партии, советского правительства и лично товарища Сталина.

Далеко не весь путь театра имени Сталина был усыпан розами. Враги народа — буржуазные националисты создавали тысячи препятствий на пути роста театрального коллектива. Они преграждали доступ в драматическую студию, предвещавшую социализм театра, талантливейшей туркменской молодежи из аулов. Они пытались прекратить фильм сорокпятилетнего коллектива, чтобы таким путем обречь его на творческую смерть. Они запрещали ставить лучшие произведения мировой драматургии и, в частности, произведения великих русских писателей, заявляя, что туркменский народ не поймет их, а актеры не совпадают со сложным текстом.

Но тишины были усилia врагов народа. Они не могли задержать рост театра, рожденного успехом, поддерживаемого партией и правительством. Как бы трудности ни становились перед коллективом, коллектив убирал их при непосредственном участии руководителей партии и правительства.

Сумев преодолеть творческие трудности, возникавшие от недостатка опыта, от отсутствия достаточной квалификации многих художественных руководителей, коллектив театра прочно встал на путь социалистического реализма, единственно правильный путь для великого советского театра. Жизнь лучше всяких других доводов ответила на вражеские утверждения буржуазных националистов. В репертуарных списках театра есть пьесы, которые могут украсить любой театр. В числе авторов, принадлежащих коллективу туркменского театра, есть блестящее сочинение из имени Пушкина, Гоголя, Шекспира, Мольера и Гольдони. В число последних последних лет вошел лучший из произведений советской драматургии. Все эти спектакли являются украшением не только творческой коллективизации театра, но и культурную зрелость зрителя. Этот зритель выделяет блестяще. Такие спектакли, как «Ревизор» Гоголя, не сходили с сцен театра в течение пяти лет.

Поставив «Зоя и Тихон» Б. Акулова, театр выполнил вторую свою задачу, показав проживание одного из замечательнейших классиков туркменской литературы поэта-эпика Молла Непеса.

Самое лучшее доказательство роста театра — это те кадры, которые сумел воспитать коллектив за десять лет и которыми теперь по праву гордится весь туркменский народ. Наряду с именами народных поэтов-орденоносцев, наряду с именами замечательнейших бахши, народ знает и любит имя заслуженного артиста республики — артиста Берковаго Совета ТСОР Аманна Кудамамедова, наряду с именами лучших своих посетителей народ знает и ценит имена драматургов, сражаемых в театре. — Бизар Аманова, Алты Карлыева, Ата Кошутуова. Театр воспитал целый коллектив, обеспокоенный развитием и творческими приращениями, являющийся основой всякого творческого организма. Театр растет и продолжает расти по колеснице молодежи, поколение новых раскрывающихся теперь талантов.

Явившись детищем своего народа, театр имени Сталина оправдывает надежды, возложенные на него народом. Театр живет в эпоху, в которую величайших масштабов достигает рост всех искусств. Открывая перед театром новые широкие перспективы, третья пятилетка требует от него и решения новых задач, задач, определяемых эпохой перехода от социализма к коммунизму. На этом пути театр ждет новые победы и новые победы. Неблизко же молодому юбиляру преодолеть эти трудности и отпраздновать новые еще более крупные победы.

КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА ИМЕНИ СТАЛИНА ОТ ПИСАТЕЛЕЙ ТУРКМЕНИИ

В эти юбилейные дни сердечно поздравляем артистов, режиссеров, драматургов и всех работников театра с десятилетием большой плодотворной работы. Путь великого роста и развития национально-туркменского театра, овладевшего методами социалистического реализма, показывает полную жизнеспособность театра и его большие творческие возможности.

Успех спектаклей побуждает нас: написать новых интересных пьес, содействовать туркменским писателям: улучшить всей деятельностью работников искусства Советского Туркменистана. — Все эти факторы являются прямыми доказательством расцвета и укрепления сил нашей интеллигенции, поднятой в советской стране на передовую высоту.

Работники театра и писатели являются передовыми отрядами советской интеллигенции, в дальнейшем они дол-

жны работать еще более творчески, смело и смело. Советские писатели Туркмении считают своим долгом и честью доказать любовь к юбиляру новыми произведениями для его сцены.

Туркменскому Государственному театру имени Сталина от души желаем дальнейших успехов и плодотворной работы на благо советского народа.

Заслуженный поэт - орденосец АТА САЛИХ, народный поэт-орденосец ДУРДЫ КЛЫЧ. ИСХАН ЭСЕНОВА, ДУРДЫ АГАМЕДОВ, НЕМАЛ ИШАНОВ, А. ЕГОРОВ, БЕКИ СЕЙТАНОВ, АЛТЫ КАРЛИЕВ, Р. БЕНЬЯШ, СЕИДОВ, САРЫХАНОВ, МОНТОН, ЧАРЫ КУЛИЕВ, КОУШУТОВ, ПОММА НУБЕРДЫ, А. АБОРСКИЙ, МЕРЕД КЛЫЧЕВ, АГЛАН ДУРДЫ, БОРИС ШУВАЛОВ, ХАЛДУР-БЫ.