МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 9-0-0

Из газеты ... ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
14 МАЯ 1948

# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

## (Юбилейное заседание в театре им. Сталина)

Слова гетевского «Фауста» никогда не звучали на сцене Туркменского государственного театра имени Сталина. И все же на юбилейном заседании, посвященном этому славного десятилетию, невольно вспомнили и запели произнесенные этими великими поэта:

...И перед иной восстанет с чудной силой
Моя земля, свободный мой народ.
Тогда скажу я: чудное мгновенье,
Прекрасно ты!..

Конечно, юбилейное заседание определялось не одним мгновением. Но каждое из них было наполнено большим выражением страны победившего социализма, пронизано торжеством ее искусства, народного, гражданского, свободного искусства. И такие минуты, когда вы, как единый человек, встаете заинтересуйтесь огромным чувством любви и преданности к тому, что вам, как трудовому народу, дорогое вашему, с гордостью прочес театр к своему десятилетнему юбилею, когда звуки «Интернационала» в мощное «ура» слились в одну чудесную симфонию — эти минуты были прекрасны. Они волновали. Они остались незабываемыми.

«Искусство принадлежит народу» — эти мудрые ленинские слова, запечатленные на огромном полотнище, висящем в глубине сцены, бьистрие окружающих, что вместе с коллективом театра разделяли большой праздник туркменского искусства.

В зале театра сидели рядом мастера колхозного производства, стахановцы промышленных предприятий Туркмении, работники искусств, гости, приехавшие из братских республик. И колхозницы Бекмурату Анна Мурату из сельхозартели имени Ворошилова, Ашхабадского района, и слесарь Тач Мамеду из Кизыл-Арвата понятны и близки образы, мысли, чувства народовед «Зехра и Такыра», «Балчырайского фонтана», «Дитуна» и др., созданные и исполненные мастерами сцены — артистами народа Аман Куль Мамедовым, Сурай Мурадовой, Клыч Бердыевым и другими артистами замечательного коллектива.

Чтобы понимать и высоко ценить реалистического искусства, сделать его близким и понятным своему народу, коллектив театра прошел длинный и трудный путь. Этот путь красочно и ярко обрисовал председатель Президиума Верховного Совета ТССР тов. Хикмет Бабаев, выступивший с приветственной речью от имени ЦК КП(б)Т и Правительства Туркмении.

Он рассказал о старой Туркмении, где любая, не находя помощи и поддержки народные таланты, рассказы, или пряли народ пытались посрыть молодое искусство республики, оперативали и подрывали ее творческие силы, и как из этого ничего не вышло. Не вышло потому, что туркменский народ неуклонно шел по пути, начертанному большевиками, потому, что туркменским народом всегда заботливо и любовно руководила настоящая партия и великий Сталин.

И каждый присутствующий всей глубиной своего сознания понимал, что торжество театра — это торжество народного-гражданской национальной культуры, торжество культуры национальной по форме и социалистической по содержанию. И когда произносили обращение к любимому Сталину, когда вместе со своими славными соратниками он был избран в почетный президиум заседания, сам трибуны мощной волной, гулом заволонившихся восторженных голосов.

Советское искусство, национальное по форме, не замкнуто в национальных рамках, оно, его социалистическое содержание близко и понятно всему советскому народу. И подарки одного народа — изделия гончаров, связанной неразрывными узами сталинской дружбы, есть победа всей страны. Вот почему так радостно и многозначно прозвучали слова артиста тов. Сандова, представительного коллектива Туркменского театра и нового народного артиста тов. Тамыр Ташкенского государственного драматического театра имени Лахути.

— Со сцены нашего театра звучат прекрасные произведения молодой туркменской драматургии, — сказал он. И мы глубоко уверены, что в ближайшее время искусство советской Туркмении займет одно из первых мест в ряду искусства братских республик. Этому поручой неоценимое руководство нашей партии, этому поручой вам Сталин!

Тем же чувством радости были пронизаны слова орденоносной артистки Узбекского драматического театра имени Хамза тов. Кареевой.

— В то время, как варвары фашистских стран уничтожают самое драгоценное наследие человеческой культуры, когда эти прислужники стараются лишить нас и у так называемых «малых» наций — у нас в СССР крепнет союз братских народов. Десять лет Туркменского государственного театра имени Сталина являются яркими доказательством торжества ленинско-сталинской национальной политики!

На трибуну поднимается народный писатель-орденоносец тов. Дурды Клыч. В чуткую тишину зала падают звучные строфы стихов, воспевающих народное торжество. И пусть артист Сандов говорил прозой и говорил на таджикском языке, а Дурды Клыч прочел туркменские стихи — все речи были согреты единым чувством, теплотой единой национальной дружбы.

Коллектив Туркменского государственного театра имени Сталина, поставив на сцене стихотворение Ворошилова, сумел сделать его величайший современный документ искусства великого русского народа. И вручение юбилару портрета К. Е. Ворошиловского коллективом русского драматического театра имени Пушкина было трубами сливаются тем, что театр имени Сталина и своей большой работе будет свято хранить принципы социалистического реализма, принципы жизненной, большевистской правды.

Начальник Управления по делам искусств при СНК ТССР т. Литвиненко остался тем Президиума Верховного Совета ТССР о присвоении званий и награждений артистов и работников театра имени Сталина.

Бурными аплодисментами встречается сообщение о присвоении тов. Аман Куль Мамедову звания народного артиста республики, т. т. Сурай Мурадовой и Клыч Бердыеву — званий заслуженных артистов.

На многочисленные приветствия отвечал художественный руководитель народный артист республики т. Аман Куль Мамедов. Он горячо благодарил партию и правительство за величайшую заботу, за внимание, оказанное театру, на самую награду.

Мы будем и дальше осваивать реалистический стиль в искусстве, чтобы завоевать новые высоты сценического мастерства, высоты, которых достиг передовой театр Советского Союза — Московский Художественный театр. Мы будем осваивать произведения величайших классиков мировой драматургии — Шекспира и Пушкина. Мы будем работать с молодыми авторами, чтобы общими усилиями создать монументальные полотна. К этому обязывает нас высокая награда партии и правительства, и этому призывает нас наш вождь товарищ Сталин, которое с гордостью носит наш театр.

По окончании торжественного заседания состоялся большой концерт, в котором приняли участие работники искусств города Ашхабада: географического, театра имени Пушкина, Азербайджанского, театра оперы и драмы.

Перед закрытием вечера с приветствием выступил известный композитор-орденоносец Д. Д. Покрасс.

Г. С.
Д. П.