



МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

турк. с.р.

22 МАЯ 39

Ашхабад

Газета №

ДРУЖЕСКИЕ СОВЕТЫ

М. КАРИЕВА,

заслуженная артистка Узбекской
республики, орденносец.

молодой, талантливый театральный коллектив. Но потому, что этот коллектив молодой, у него есть еще очень и очень много ошибок и прорех, которые необходимо исправлять.

Я посмотрела вместе со своими товарищами четыре спектакля. Прежде всего мне бросился в глаза недостаток режиссерской культуры. В меньшей мере это относится к спектаклю «Бахчисарайский фонтан». Может быть это объясняется тем, что пьеса, написанная автором Беньяш, представляет более законченное и культурное драматургическое произведение, чем старые пьесы, ставящиеся театром.

Во всяком случае в этом спектакле и мизансцены правильнее, и более выдержан единый стиль и, наконец, ярче актерские образы. В остальных спектаклях явно недоработаны мизансцены и особенно массовые сцены.

В таком интересном спектакле, как «Зехре и Тахир» делается просто досадно от таких оплошностей, как затянута сцена заключения Тахира в сундук, наивный финал и многие другие сцены, которые трудно перечислить.

Я ясно чувствую, что в ряде случаев актеру на сцене неудобно, что он мало общается со своими партнерами, что он, ведя главную линию спектакля, остается, где-то на заднем плане. Еще больше это относится к спектаклю «Джума». Впрочем, «Джума», как драматургический материал, требует еще очень большой и серьезной работы.

Недостаток режиссерской культуры делается особенно заметным потому, что и актерская культура развита далеко недостаточно. До сих пор, например, актеры театра очень плохо гримируются. Исключением является разве только Аман Кульмамедов, игра которого в «Бахчисарайском фонтане» произвела на меня очень большое впечатление. Актеры большей частью плохо двигаются и я чувствую их скованность во время исполнения той или иной роли. На сколько мне удалось ознакомиться, в театре очень плохо обстоит с

общей и специальной учебной. Коллектив остро нуждается в квалифицированном режиссере, который бы принес с собой опыт европейского театра. Пренебрегать этим опытом никак нельзя, особенно, когда речь идет о русском театре, являющемся лучшим театром в мире. Но есть многое, что театр мог заимствовать и в театральной культуре братских республик, имеющих большой опыт.

Я бы не хотела обидеть товарищей из туркменского театра, но порой мне кажется, что им свойственна некоторая чрезмерная самоуспокоенность, чрезмерное довольство своими достижениями. А такое качество вряд ли свойственно большевикам. Театр должен сказать прямо, что ему еще нужно очень и очень много учиться, очень и очень многое заимствовать. Именно здесь мне кажется будет уместным напомнить театру о том значении, какое имеет для них каждый культурный человек, работающий в театре или для театра.

Я, например, искренне восхищаюсь той работой, которую проделала с молодым, небольшим хором хормейстер Диментман. Но я также искренне удивляюсь тому равнодушию, с которым руководство театра относится к этому, очень полезному человеку. Я считаю, что для театра очень ценна та работа, которую делает и сделала автор Беньяш. И мне кажется, что этого человека театр использует недостаточно.

Театр больше всего нуждается в людях. Я посмотрела внимательно, как идут занятия в драматической студии, и должна сознаться, что они произвели на меня самое неблагоприятное впечатление. Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что отдельные педагоги этого училища не имеют никакого права воспитывать будущих актеров, так как они не имеют хоть сколько-нибудь серьезного театрального образования. Это очень серьезный вопрос.

С той культурой, которой театр уже овладел, он не сумеет двигаться вперед дальше. Значит, ему предстоит либо застыть творчески, либо как можно более быстро и серьезно работать над повышением своей общей и театральной культуры.

Мне хочется верить, что театр пойдет по второму пути и не будет довольствоваться теми заслуженными лаврами, которыми увенчали его в дни славного юбилея.