

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ТУРКМЕНИСТАНА

от

15 ИЮН 39 6

Ашхабад

# ДЕЛО ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ

Постановка мимических драм «Баччисарайский багата», «Зюхре и Тахир» театром имени Сталина показала огромную любовь туркменского народа к музыке, открыла неисчерпаемые возможности для развития национального фольклора. Именно это еще раз подтверждает необходимость создания туркменской оперы. Подготовительная работа к этому уже начата, но творцы, которым предстоит большое дело беспомощно разводят руками.

Создание народного таяца — трудная и ответственная задача. Но это совсем не значит, что его создать нельзя и что для создания его нет возможности. Отыскание хореографических возможностей, в результате ни на чем не обоснованных разработок и толкований идет сейчас безрезультатно. «Утверждения» о возможности создания таяца, таким образом, укрепляются. Дело не подвигается ни на шаг. Эти вездные, построенные на песке «утверждения» должны, наконец, получить со стороны общественности республики самый верный и решительный отпор.

У туркменского народа, в силу его жестокой эксплуатации поработителями в прошлом, в силу кочевого образа жизни, хореографическое искусство не получило должного развития. Однако славные и легенды, сказки несомненно рассказывают, что национальный таяец существовал, но в силу своих специфических особенностей не получил должного развития. Факты говорят, что таяец имеется и сейчас, он существует в зачаточном состоянии.

Об огромных возможностях быстрого создания национального народного таяца рассказали писатели, научные сотрудники исследовательских институтов республики, артисты, режиссеры театров, композиторы, музыканты на совещании, проведенном Управлением по делам искусств при СНК ТССР и редакцией газеты «Комсомолец Туркменистана».

Туркменский народ необычайно ревниво хранит устный фольклор, он музыкально одарен, жизнерадостен, имеет массу хорошо оформленных игр, требующих большого размаха движений. А игры являются родовальниками таяцев. Таким образом, создать подлинно народный таяец можно только в том случае, если твердо найти в жизни на-

рода те характерные движения, которые и определяют таяец.

У туркменского народа существует бесчисленное множество игр, связанных с трудовым процессом, бытом и религиозными обрядами, которые также можно умело использовать. Чтобы не быть голословным, не вредно будет привести несколько примеров. Туркменскому народу широко известна свадебная игра под названием «Бал-салат». Эта игра заключается в обивании невесты у сопровождающих ее девушек и родственников. Проходит эта игра по определенному ритуалу, установленному обычаем, в сопровождении музыки. Это уже почти народный таяец. Его следует только сформировать.

Работники Республиканского дома народного творчества, будучи в Бурнальском районе, наткнулись на интересный факт, когда им рассказали, без какой на это просьбы, показали групповой таяец, напоминающий собой таяец туркменских воинов, готовящихся к битве. В этом же районе было замечено множество игр, сопровождающихся движениями, напоминающими таяец.

В Гасан-Кули молодые коллективы и сейчас танцуют таяец, носящий странное название — восставание молодого верблюжника. Правда, этот таяец очень груб, но при определенной отделке он примет нужный вид.

Таких примеров можно привести сколько угодно. Надо чаще бывать в районах республики, в колхозах, в песках, где живут охотники, энергичней копать в архивах институтов истории, ознакомиться с таяцами народов соседних братских республик, которые несомненно оказывали и оказывают влияние на развитие туркменской культуры.

Абсолютно неверно рассказывают отдельные работники Управления по делам искусств, о том, что всю работу по созданию танцевального фольклора должен проводить один специалист таяцев. Можно заранее сказать, что при всех способностях этого человека, дело не двинется. Управление по делам искусств должно и обязательно вовлечь в эту огромную работу самых талантливейших специалистов искусства. Только при этом условии желаемая цель будет достигнута.

За последнее время в Туркмении широко развернулась художественная самодеятельность. На праздниках, совхозах и колхозах имеются интересные

самобытные коллективы музыкантов, певцов, танцоров, актеров, декламаторов. В самодеятельности таится много нужных семян для роста национального искусства, в ней можно найти сколько угодно талантливых исполнителей. Управлению по делам искусств для подсчета ресурсов, для подсчета имеющихся возможностей следует созвать республиканский съезд самодеятельности. Организация подобного съезда даст огромный толчок в развитии искусства, выявит ту партию музыкальных песенных, народных, обрядно-бытовых моментов, которые дадут возможность выявить в какой стадии развития находится туркменский таяец.

Этот же съезд вызовет огромные возможности для выполнения решений ЦК КП(б)Т «О ликвидации недостатков и о дальнейшем развитии искусства Туркменской ССР». В смету надо провести большую исследовательскую работу, как через специальные экспедиции, так и через посылку высококвалифицированных специалистов. Для проведения съезда надо вызвать из Москвы специалистов, этнографов, художников, хореографов, специалистов по записи движений. Эта необходимая сила поделает колоссальную работу по собиранию устного и танцевального фольклора.

Перед Управлением по делам искусств, работниками Туркменской оперной студии стоит огромная задача: как можно лучше организовать, оздоровить работу и вниманием хореографического отделения студии, находящегося сейчас в самом жалком состоянии. В районах, на кружках самодеятельности, на колхозных таяцах следовало бы отобрать самых талантливых способных и охотнее таяцев и с этой группой, обучая ее академически, развернуть работу над освоением национальных хореографий.

В учебных заведениях Москвы и Ленинграда для туркменской оперы уже готовятся кадры вокалистов. Дальнейшее туркменское искусство над созданием народного таяца может оттянуть от себя кадры оперы, которую с нетерпением ждет народ.

Сейчас надо положить все усилия в разрешение этого вопроса. Сделать это можно только при условии активного участия всех работников искусства и широкой общественности нашей республики.

М. ЗАПОЛЬСКИЙ.