

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

346 (к открытию сезона в театре им. Сталина)

Туркменский театр им. Сталина, отметивший недавно свое 10-летие существования, вступает сейчас в новую полосу творческого пути. Коллектив театра приступает к работе с чувством особой ответственности перед партией и правительством СССР, вынесших в июне этого года постановление, в котором были намечены пути дальнейшего подъема искусства в Туркменинии и в частности театра им. Сталина. Это постановление ко многому обязывает весь творческий коллектив туркменского театра.

Театр им. Сталина, продолжая линию драматического театра, принимает активное участие в создании будущего оперного туркменского театра. Правда, участие театра им. Сталина в создании туркменского музыкального театра является пока лишь небольшой частью выполнения этого постановления правительства.

В результате создания в прошлом сезоне музыкального спектакля «Зоhre и Тахир», выявлены творческие возможности коллектива театра и обнаружены в своих рядах интересные вокалисты. Одновременно выявлена потребность и любовь туркменского зрителя к музыкальному спектаклю. Учитывая все это, а также ошибки и недостатки своего первого опыта в работе над музыкальным спектаклем, театр пересмотрел всю свою предыдущую работу над этим спектаклем и открывает театральный сезон этого года спектаклем «Зоhre и Тахир», заново переделанным.

Спектакль будет разрешаться, как трагедия туркменского народа, находившегося в феодальных тисках XVIII века и лишенного всех человеческих прав, но рвущегося к завоеванию этих прав. Восставший народ Туркмении против угнетателей, теряя своих лучших людей в этой борьбе, которая приносила отдельным восставшим группам лишь небольшие победы, становится предвестником побед, завершившихся через два столетия победой всего туркменского народа и вошедшего в великий Союз Советских Социалистических республик. Повторно, спектакль разрешается и как оптимистическая трагедия, в которой хотя и погибают главные герои «Зоhre и Тахир», но народ, восставший против шаха разбивает его войска, уничтожает его дворец, захватив в плен шаха, торжествует свою победу, оптимистически всматривается вперед.

Ставит спектакль режиссер Теллер совместно с режиссером и автором этой пьесы Базар Амановым. Текст несколько изменен. Подчеркнуто движение народов за свои права, увеличена и роль народа. Рамки большого трагедийного спектакля потребовали много декоративного оформления, показывающего феодальную Туркмению XVIII века. Оформление спектакля поручено художнику Л. Е. Либер. Музыка также частично заменена и дополнена композитором А. Г. Шапошиниковым. Для поднятия музыкальной культуры спектакля и всего театра приглашен оперный дирижер Л. Н. Кушниров. Приглашенный из Московского орденноносного Большого театра балетмейстер Л. В. Якобсон, заново ставит танцы.

В спектакль введены новые исполнители: народный артист СССР Аман Кулымедов в роли Баба-Хана, заслуженная артистка СССР Сурай Мурадова — в роли Ша

хихубан, заслуженный артист СССР Клыч Бердыев — в роли Якуба, Базар Аманов — в роли Вахыта, Курбан Гельдыев — в роли Мойсепнта, Саррыев Кары — в роли Хассана и т. д.

К весне театр намечает приготовить второй музыкальный спектакль на материале богатого прошлого туркменского народа. Авторы Базар Аманов, Назаров Реджеб, Султан Ниязов пишут для нас пьесы и лучшая из них будет нами принята в ближайшее время.

К Октябрьским праздникам театр возобновит свой лучший советский спектакль «Джума» (автор — Ата Каушутов) в постановке режиссера Курбанова Алла Назар. К 15-летию Туркменской ССР театр остановился на пьесе Максимовича «Огуль Биби» и делает все, чтобы этот спектакль был лучшим в его репертуаре. Над пьесой сейчас работают режиссеры А. И. Аврусия и Курбанов Алла Назар. Художником спектакля будет Л. Е. Либер.

Театр впервые в этом году приступает к работе над освоенным драматургии великого Шекспира. Театр остановился на трагедии «Отелло». Перевод с русского на туркменский язык сделан Караджа Буруновым. Художником приглашен из Москвы Д. М. Мордохович. Роль Отелло поручена народному артисту СССР Аман Кулымедову, ставить спектакль будет Н. Теллер.

В этом сезоне театр предполагает проделывать большую работу с молодыми драматургами республики. Театром получен уже ряд пьес от молодых драматургов.

Считая, что только повышением идейного уровня, поднятием общей театральной культуры и освоением актерского искусства можно обеспечить дальнейший рост нашего театра, в этом году обращено особое внимание на учебу. Для этой цели приглашен опытный режиссер-педагог А. И. Аврусия для занятий по актерскому и режиссерскому мастерству. Зав. муз частью тов. Кушниров обучает весь коллектив музыкальной грамоте. Т. Т. Колотов и Таманская ставят голоса, изучают сольные и хорные пения.

В ближайшие дни весь коллектив театра приступает к работе над развитием своего тела (танец, пластика, акробатика). Затем начнутся занятия по политграмоте, диалектическому материализму, истории народов СССР, истории западно-европейского, русского и восточного театров, истории искусств и т. д. Весь коллектив для плодотворной учебы разбит на четыре актерских группы и одну режиссерскую. Ежедневно, с 8 часов утра и до 12 часов ночи во всех помещениях нашего небольшого театра идет учебная и производственная работа. На сцене репетируют пьесу, в фойе танцы, в детской комнате хор, всюду — кипучая творческая жизнь.

Театр наполнен сейчас энергией и творческим пыломом полного задора и дерзаний. Молодой коллектив серьезно борется за дальнейшую работу по созданию одного из лучших национальных театров Советского Союза, театра, носящего имя великого и любимого Сталина.

Н. ТЕППЕР,

художественный руководитель театра.

Туркменский театр им. Сталина (Ашхабад)